O Melhor da Disney

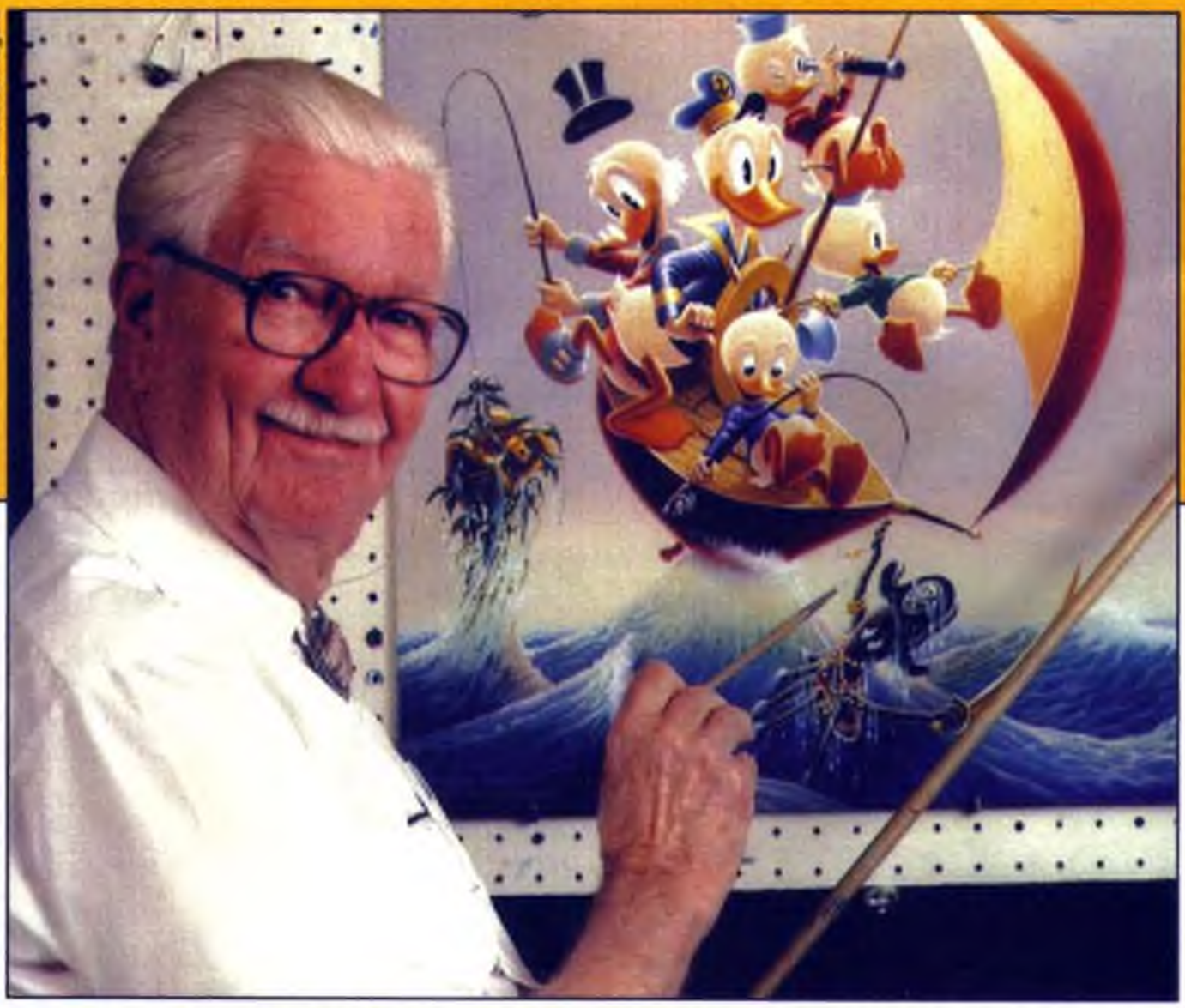
As Obras Completas de Carl Barks

Volume 1

Abril

RA

Disney



De todas as tiras de jornal publicadas desde o início do século 20... de todas as revistas em quadrinhos feitas até hoje... os trabalhos do roteirista e desenhista Carl Barks figuram entre os melhores. Mais do que isso. Quando falamos de quadrinhos divertidos, genialmente elaborados, inspiração para crianças e adultos em todo o mundo, o mestre Barks é imbatível.

Brilhante colaborador dos Estúdios Disney na década de 1930, Barks deixou o mundo do cinema em 1943 para se dedicar aos quadrinhos do Pato Donald, personagem nervoso e atrapalhado que ele conseguiu elevar ao patamar de lenda.

Inovador, detalhista, inventivo, Carl Barks é o criador de Patópolis e de seu principal habitante, o Tio Patinhas. Ao longo de 25 anos, ele desenhou mais de 6 mil páginas e não menos do que 500 histórias, influenciando com seu trabalho artistas tão geniais quanto ele, incluindo os cineastas George Lucas e Steven Spielberg, que tiraram de uma aventura de Patinhas a famosa cena da pedra que rola sobre Indiana Jones no filme *Os Caçadores da Arca Perdida*.

Como parte das comemorações dos 70 anos do Pato Donald – ele surgiu em junho de 1934 –, a Editora Abril inicia a publicação das obras completas de Carl Barks, que compreendem duas décadas e meia de trabalho em dez fases distintas. Esta primeira coleção, composta de quatro volumes, contém a fase de maturidade do autor, na qual foram feitas as aventuras de Donald publicadas originalmente entre 1954 e 1959 na revista americana *Walt Disney's Comics and Stories* do número 167 ao 230.

A publicação das demais fases constitui um desafio editorial a ser realizado no decorrer dos próximos três anos. Trata-se, porém, de um desafio apaixonante, instigante e prazeroso para qualquer editor, pois, como será constatado por você, aqui se encontra o que de melhor a indústria de quadrinhos produziu no tumultuado século 20.

Walt Disney, Carl Barks e seus colaboradores deixaram um legado de magia para todos nós. Vamos então apreciá-lo.

Os Editores

Espírito Esportivo

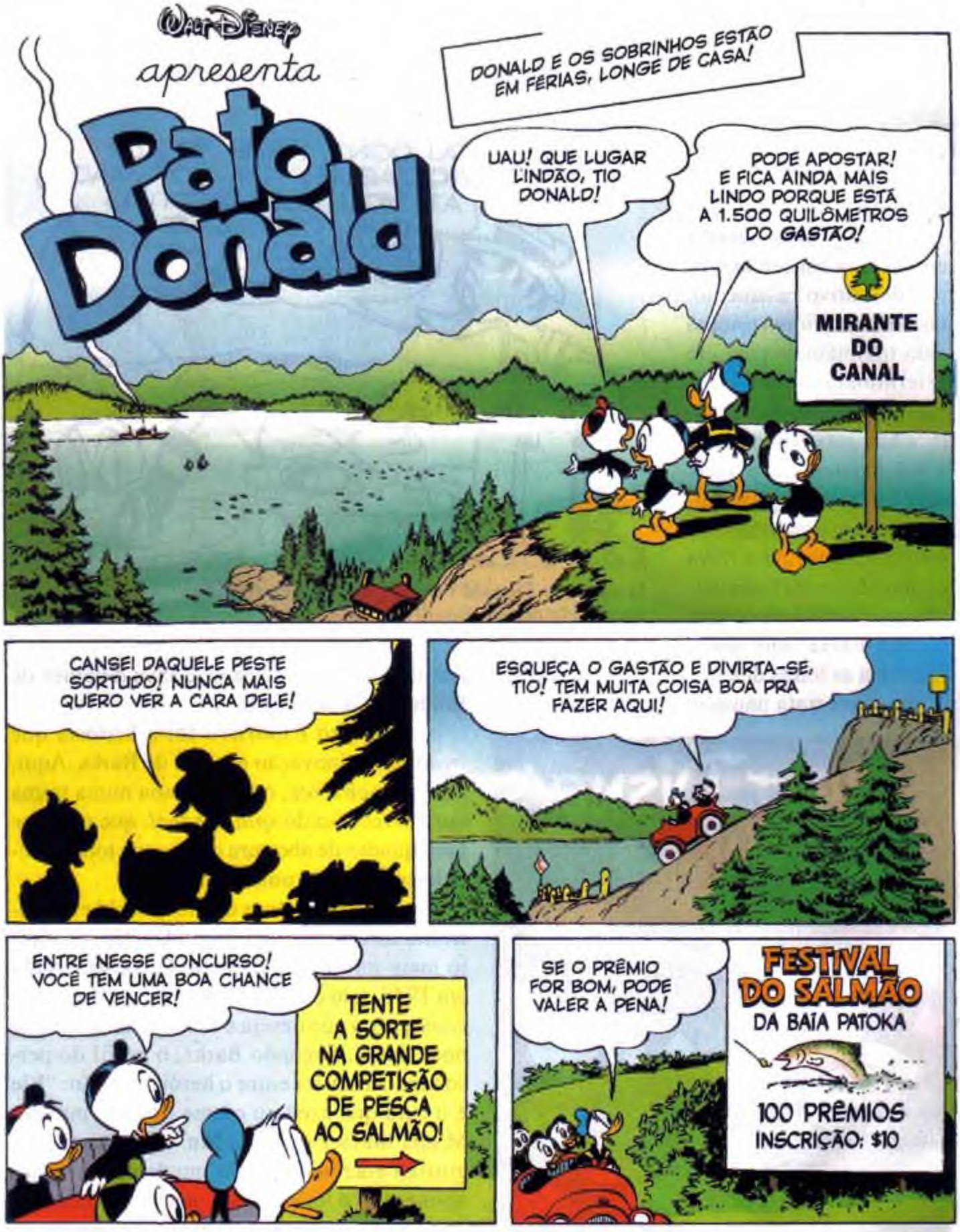
Quando *Espírito Esportivo* foi lançada, Barks embarcava em seu terceiro e definitivo casamento. Os dois anteriores tinham sido traumáticos para ele e terminaram em divórcio. Agora, ao lado da pintora Margareth Williams, o artista encontrava a paz necessária para produzir. Garé, como era conhecida profissionalmente a nova companheira, já trabalhava como assistente do cartunista havia dois anos. Ela fazia as letras dos balões de diálogo, preenchia com tinta nanquim os espaços pretos dos desenhos e, às vezes, criava detalhes de fundo nos quadrinhos.

O azarado Donald *versus* o antipático Gastão: concorrência em família

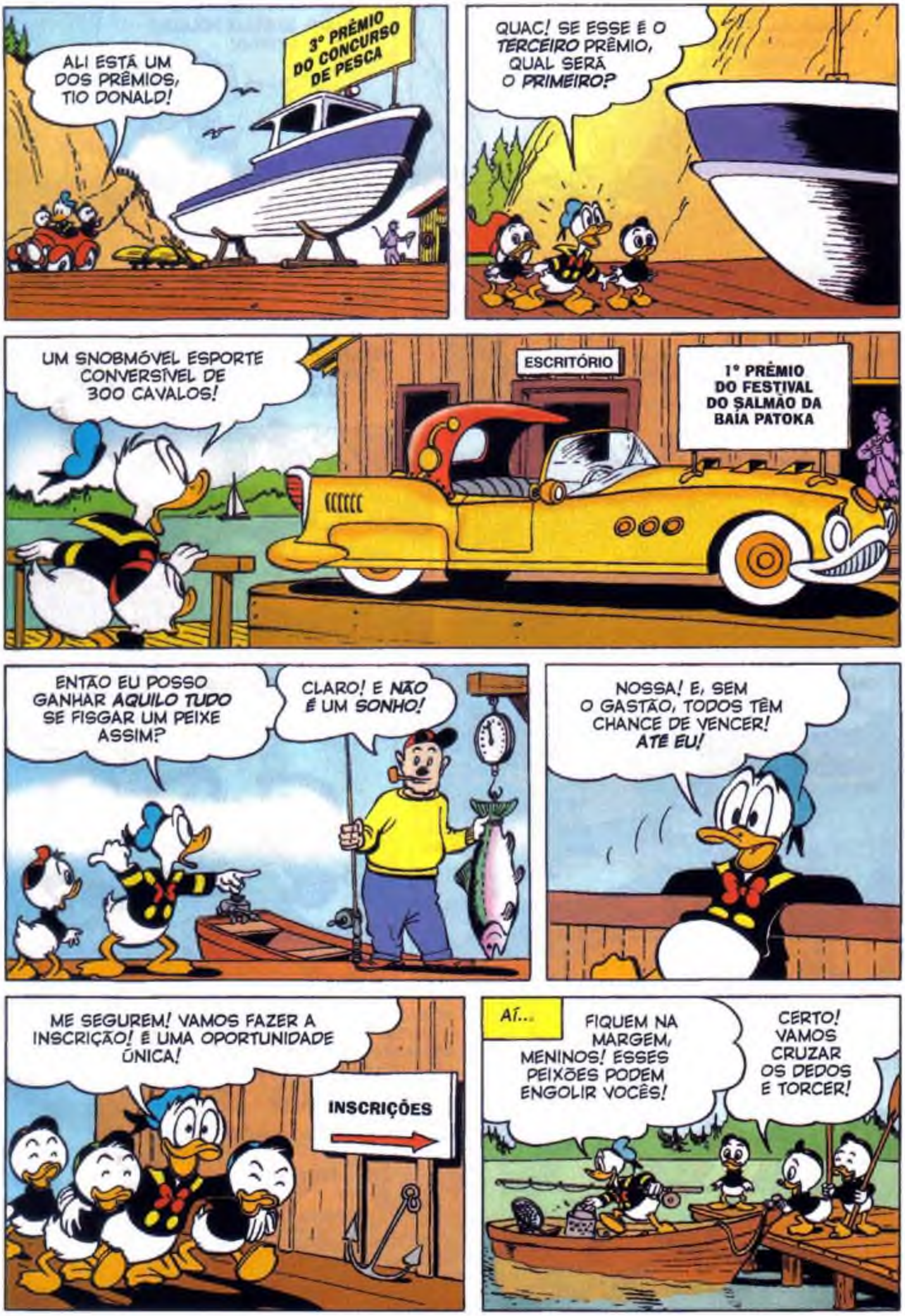
Espírito Esportivo foi a história que trouxe uma inovação na obra de Barks. Aqui, pela primeira vez, o artista usou numa trama curta o recurso do *splash panel*, que consiste num quadro de abertura que ocupa toda a metade superior de uma página.

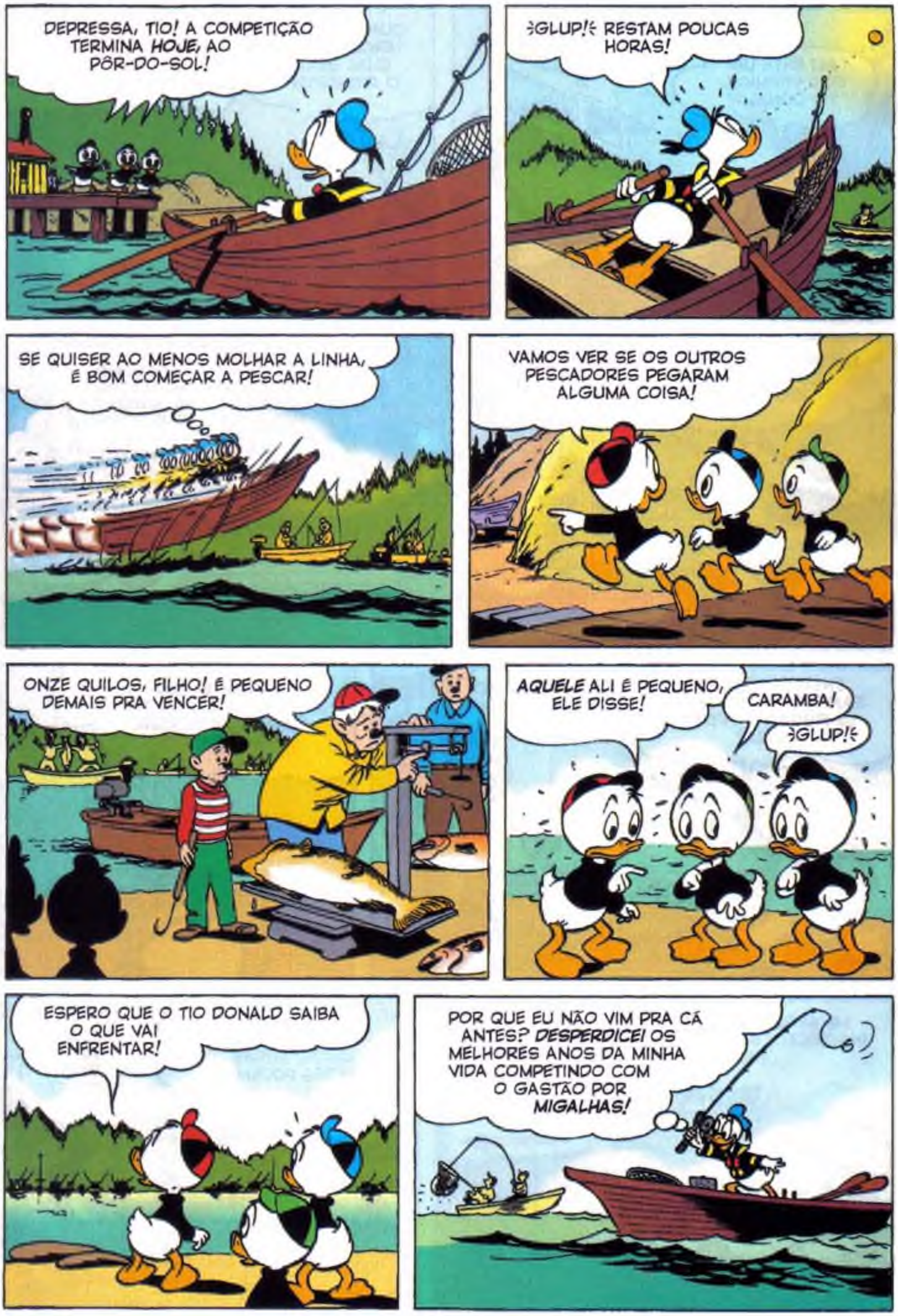
O roteiro coloca o Pato Donald em confronto direto com seu primo Gastão, o sujeito mais sortudo do planeta. O ganso, criado em 1948, tem orgulho de não fazer força para conseguir o que deseja e esbanja antipatia por onde passa. Segundo Barks, o perfil do personagem transita entre o herói e o vilão: "Ele é o cara que azeda o creme de todo mundo. Minha mulher o odeia. Em vez de sacar um gorilão encrenqueiro ou um criminoso para apimentar o enredo, eu usava o Gastão". A fórmula, como você pode comprovar a seguir, garante boas risadas.

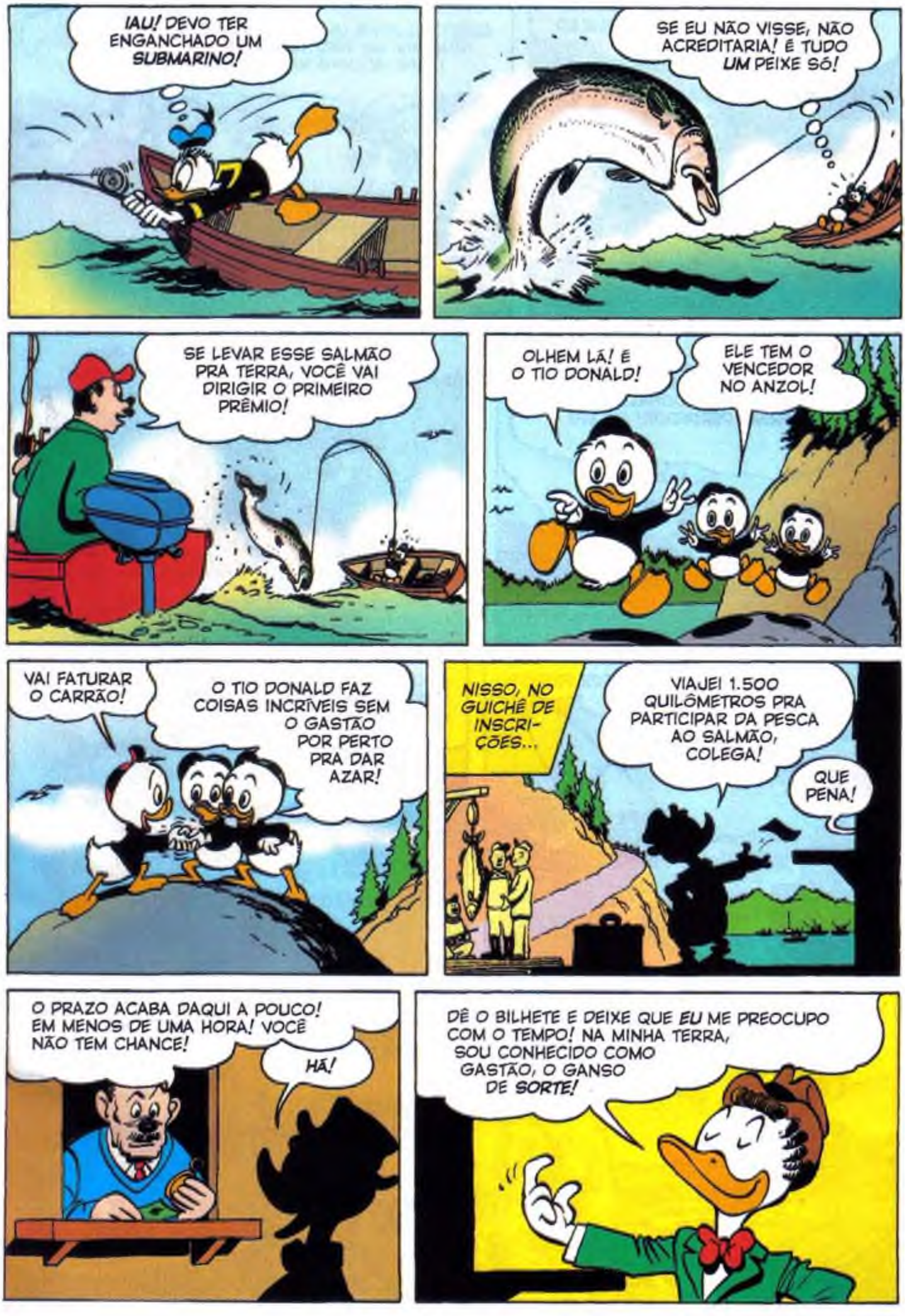
***Salmon Derby*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 167, de agosto de 1954. Escrita e desenhada por Carl Barks em outubro de 1953**


Walt Disney apresenta
Pato Donald
DONALD E OS SOBRINHOS ESTÃO EM FÉRIAS, LONGE DE CASA!
UAU! QUE LUGAR LINDÃO, TIO DONALD!
PODE APOSTAR! E FICA AINDA MAIS LINDO PORQUE ESTÁ A 1.500 QUILÔMETROS DO GASTÃO!
MIRANTE DO CANAL
CANSEI DAQUELE PESTE SORTUDO! NUNCA MAIS QUERO VER A CARA DELE!
ESQUEÇA O GASTÃO E DIVIRTA-SE, TIO! TEM MUITA COISA BOA PRA FAZER AQUI!
ENTRE NESSE CONCURSO! VOCÊ TEM UMA BOA CHANCE DE VENCER!
TENTE A SORTE NA GRANDE COMPETIÇÃO DE PESCA AO SALMÃO!
SE O PRÊMIO FOR BOM, PODE VALER A PENA!
FESTIVAL DO SALMÃO
DA BAÍA PATOKA
100 PRÊMIOS
INSCRIÇÃO: $10

História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 167*, de agosto de 1954
Título: *Espírito Esportivo* (*Salmon Derby*)
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 167-01
No Brasil: *Pato Donald 1490* (1980) e *Melhores Histórias Disney 6* (1991)


ALI ESTÁ UM DOS PRÊMIOS, TIO DONALD!
3º PRÊMIO DO CONCURSO DE PESCA
QUAC! SE ESSE É O TERCEIRO PRÊMIO, QUAL SERÁ O PRIMEIRO?
UM SNOBMÓVEL ESPORTE CONVERSÍVEL DE 300 CAVALOS!
ESCRITÓRIO
1º PRÊMIO DO FESTIVAL DO SALMÃO DA BAÍA PATOKA
ENTÃO EU POSSO GANHAR AQUILO TUDO SE FISGAR UM PEIXE ASSIM?
CLARO! E NÃO É UM SONHO!
NOSSA! E, SEM O GASTÃO, TODOS TÊM CHANCE DE VENCER! ATÉ EU!
ME SEGUREM! VAMOS FAZER A INSCRIÇÃO! É UMA OPORTUNIDADE ÚNICA!
INSCRIÇÕES
AÍ...
FIQUEM NA MARGEM, MENINOS! ESSES PEIXÕES PODEM ENGOLIR VOCÊS!
CERTO! VAMOS CRUZAR OS DEDOS E TORCER!


DEPRESSA, TIO! A COMPETIÇÃO TERMINA *HOJE*, AO PÔR-DO-SOL!
GLUP! RESTAM POUCAS HORAS!
SE QUISER AO MENOS MOLHAR A LINHA, É BOM COMEÇAR A PESCAR!
VAMOS VER SE OS OUTROS PESCADORES PEGARAM ALGUMA COISA!
ONZE QUILOS, FILHO! É PEQUENO DEMAIS PRA VENCER!
AQUELE ALI É PEQUENO, ELE DISSE!
CARAMBA!
GLUP!
ESPERO QUE O TIO DONALD SAIBA O QUE VAI ENFRENTAR!
POR QUE EU NÃO VIM PRA CÁ ANTES? *DESPERDICEI* OS MELHORES ANOS DA MINHA VIDA COMPETINDO COM O GASTÃO POR *MIGALHAS!*


IAU! DEVO TER ENGANCHADO UM SUBMARINO!
SE EU NÃO VISSE, NÃO ACREDITARIA! É TUDO UM PEIXE SÓ!
SE LEVAR ESSE SALMÃO PRA TERRA, VOCÊ VAI DIRIGIR O PRIMEIRO PRÊMIO!
OLHEM LÁ! É O TIO DONALD!
ELE TEM O VENCEDOR NO ANZOL!
VAI FATURAR O CARRÃO!
O TIO DONALD FAZ COISAS INCRÍVEIS SEM O GASTÃO POR PERTO PRA DAR AZAR!
NISSO, NO GUICHÊ DE INSCRIÇÕES...
VIAJEI 1.500 QUILÔMETROS PRA PARTICIPAR DA PESCA AO SALMÃO, COLEGA!
QUE PENA!
O PRAZO ACABA DAQUI A POUCO! EM MENOS DE UMA HORA! VOCÊ NÃO TEM CHANCE!
HÃ!
DÊ O BILHETE E DEIXE QUE EU ME PREOCUPO COM O TEMPO! NA MINHA TERRA, SOU CONHECIDO COMO GASTÃO, O GANSO DE SORTE!

EU SEMPRE VENÇO TODO CONCURSO DE QUE PARTICIPO!
QUERO ALUGAR UM BARCO A MOTOR! NINGUÉM ME VERÁ REMANDO ATÉ CRIAR BOLHAS NAS MÃOS!
SIM, SENHOR!
E...
VOU LEVAR O SNOBMÓVEL PRA PATÓPOLIS SÓ PRA ESNOBAR O DONALD, MEU PRIMO PERDEDOR! EH, EH!
EI! OLHE POR ONDE LEVA SEU BARCO!
ORA, SE NÃO É O MEU PRIMO QUERIDO!
PARE! SEU MOTOR PRENDEU A LINHA!
NÃO SABIA QUE VOCÊ VINHA PESCAR AQUI! ISSO TORNA O CONCURSO BEM MAIS INTERESSANTE!
XI! ESQUECI DE PERGUNTAR COMO SE DESLIGA ISTO!
PRONTO! APERTEI O BOTÃO E PAROU! POR QUE ESSA CARA FEIA?
VOCÊ! EU DEVIA IMAGINAR!

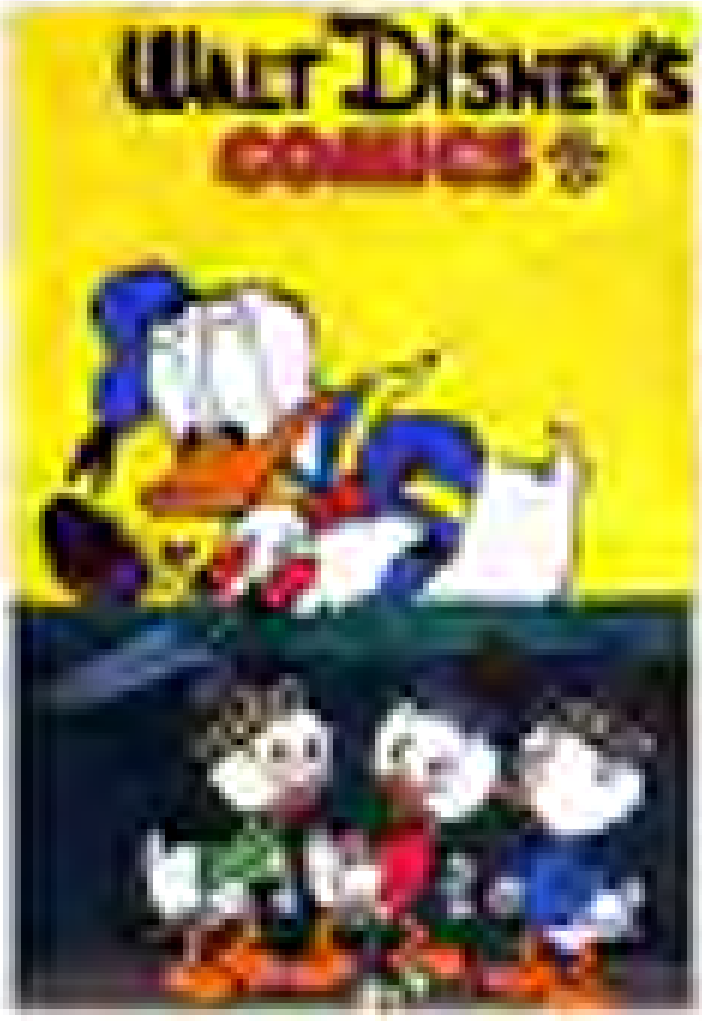
EI, NÃO PRECISA SER TÃO POUCO SOCIÁVEL! EU NÃO FIQUEI BRAVO POR VOCÊ ENROSCAR SUA LINHA VELHA NO MEU MOTOR!
MAS VOCÊ NÃO PERDEU UM SALMÃO DE 30 QUILOS, COMO EU!
BOLAS! DE QUE ADIANTA EXPLICAR UMA DECEPÇÃO A ALGUÉM QUE NUNCA PERDEU NADA NA VIDA?
CHEGA DE RESMUNGAR! VOU PEGAR UM PEIXE MAIOR PRA FAZER VOCÊ SE SENTIR MELHOR!
UEBA! JÁ FISGUEI UM!
UM SALMÃO DE 35 QUILOS! NINGUÉM PODE COM A SORTE DO GASTÃO!
OLHEM QUEM ESTÁ ALI!
O GASTÃO!
ELE CHEGOU SEM A GENTE VER!
TEMOS QUE FAZER ALGO PRA AJUDAR O TIO!
É... MAS O QUÊ? AMARRÁ-LO PRA ELE NÃO SE MORDER DE RAIVA?

PEGANDO UM PEIXE MAIOR, MANO!
MAS NÃO EXISTE SALMÃO COM MAIS DE 35 QUILOS!
PATINHO ERRADO! EU SABER ONDE ACHAR SALMÃO MUITO MAIOR!
HÃ?
ENTÃO POR QUE VOCÊ NÃO PEGA UM PRA GANHAR AQUELE CARRÃO?
MIM NÃO QUERER!
EU JÁ VENCER CONCURSO SETE VEZES! TER VÁRIOS CARROS! NÃO PODER PAGAR IMPOSTOS!
! ! !
MOSTRE ONDE FICAM OS SUPERPEIXES E A GENTE LIVRA VOCÊ DE GANHAR MAIS CARROS! SERÁ UM PRAZER!
FEITO! VOCÊS VIR COMIGO!
POUCOS MINUTOS DEPOIS...
PEGAMOS UM! QUAC!
ESTE TER 40 QUILOS! GANHAR FÁCIL!
AGORA LEVAR PEIXE E PRENDER NO ANZOL DO SEU TIO!
UAU! VALEU, CHEFE!

TWUNK!
CHUNK!

Storie di Mascotte

E così morirà? E così finirà?
Topolino, Paperino e Gambadilegno in una singolare



Walt Disney
Pato Donald

CLIC!
CLIC!

EUROPEPEN

Pagine da Scuola

Sottovalutare gravemente un'altra scuola Barks: una serie inspiegabilmente poco famosa

Le Journal de
Pato Donald

POAR

Le Fromage Extraordinaire

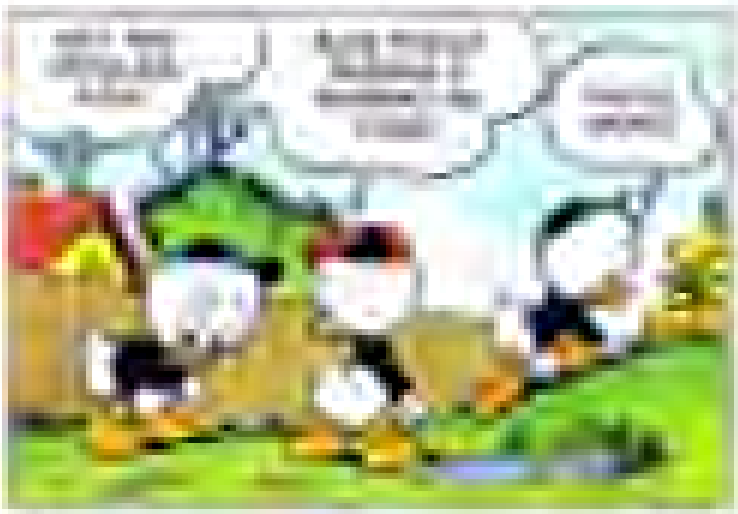
Un jour où Carl Barks a grandement pris sa journée, est arrivé sur le pas de sa porte un gâteau appétissant, délicieux à volonté. Il a immédiat les ingrédients qui ont pris en promenade, des cadeaux, un petit mot qui disait : "Bonne journée !" Il a consulté : "Qui a bien pu faire ça ?"

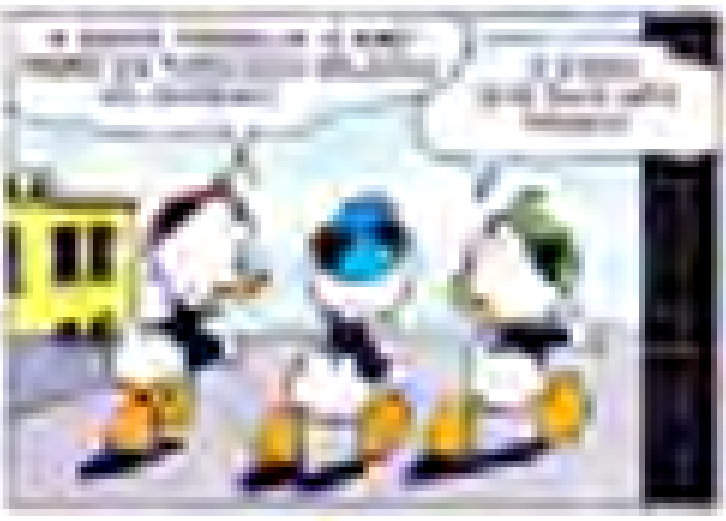
Puis arrivé chez lui, il a mis le gâteau sur la table et a commencé à le manger. Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau. Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau.

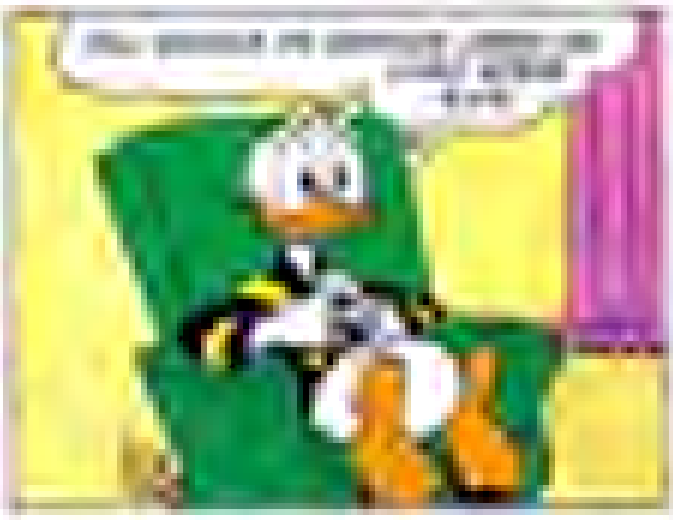
Carl Barks a commencé à manger le gâteau. Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau. Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau.

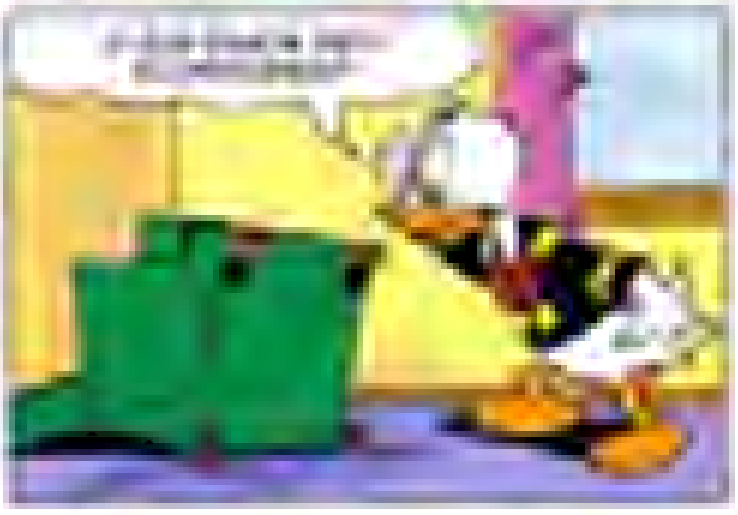
Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau. Il a commencé à manger le gâteau et a commencé à manger le gâteau.

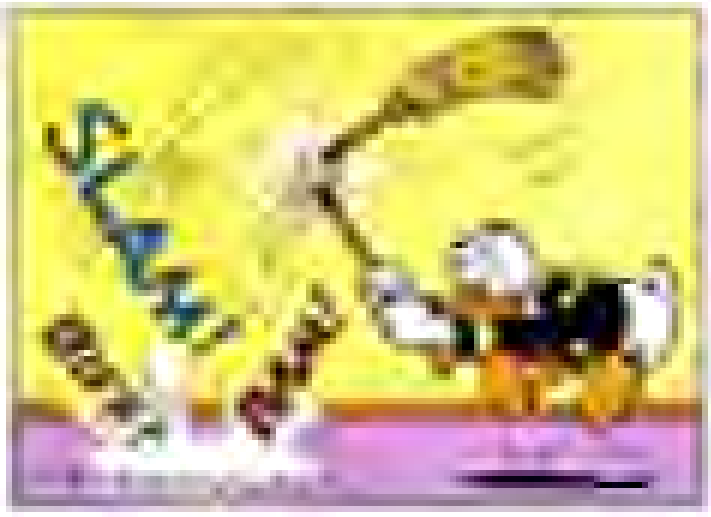
Walt Disney
Pelo Donald



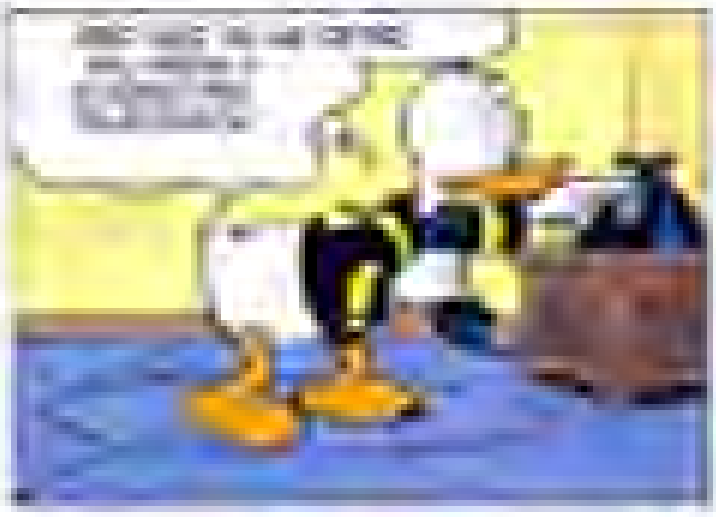






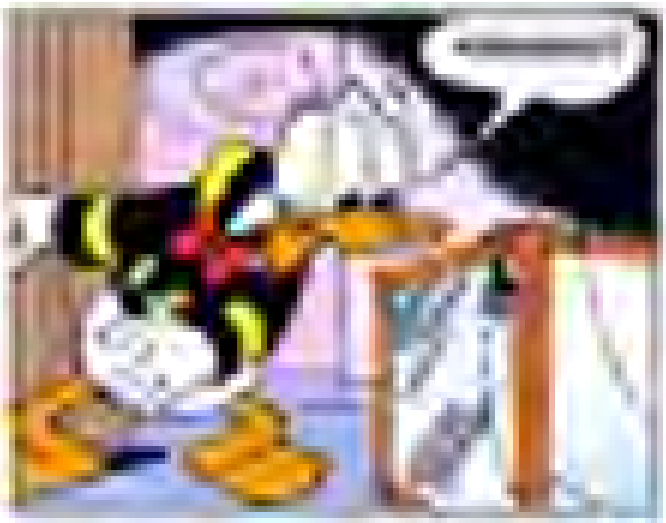


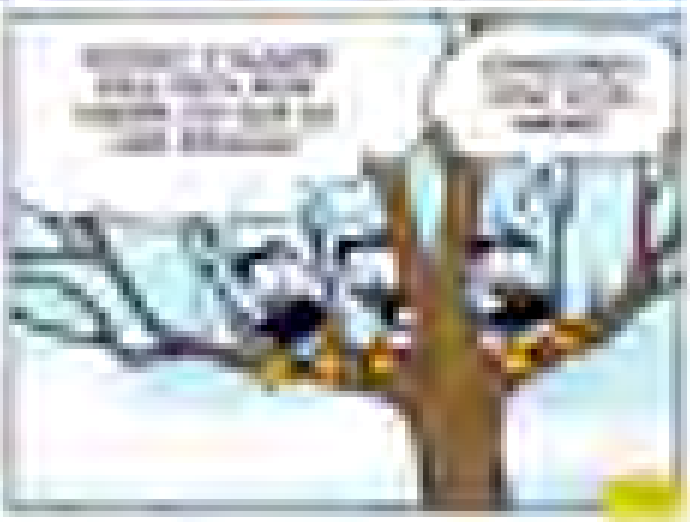
CLONK!



CRASH

BOOM!
Uhhh!
RING





Quanti Tanti Quei, Tanti Perché!

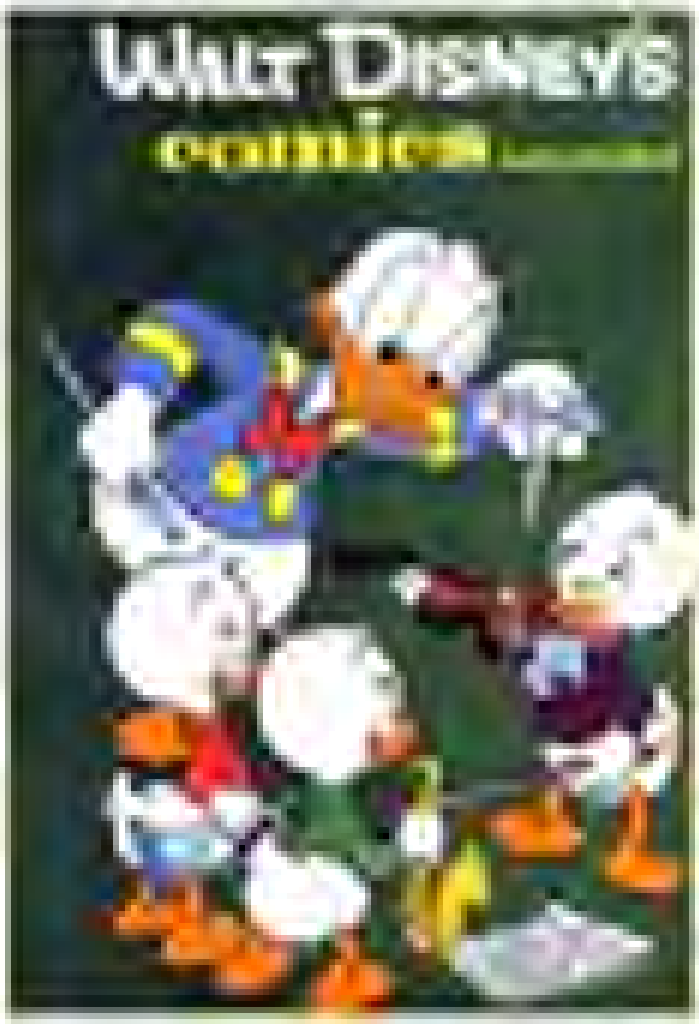
Una curiosità da satisfare, una storia da inventare: un piccolo Paperino pieno di domande

Walt Disney

Paperino

SPLAT!

Aventuras para Todos



Paperino
Pato Donald

La Batalla de las Resaludas

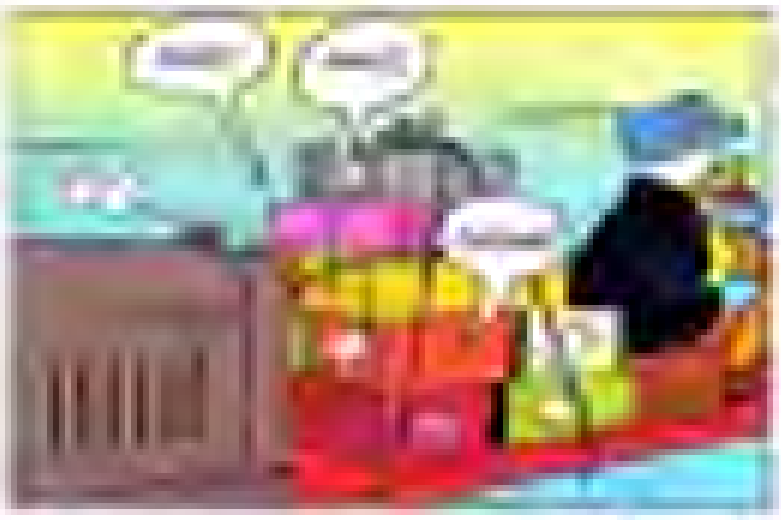
Tras la Batalla de las Resaludas, el sobrino de Rockefeller y el millonario Scrooge se hicieron buenos amigos.

Pato Donald

CHUNK!

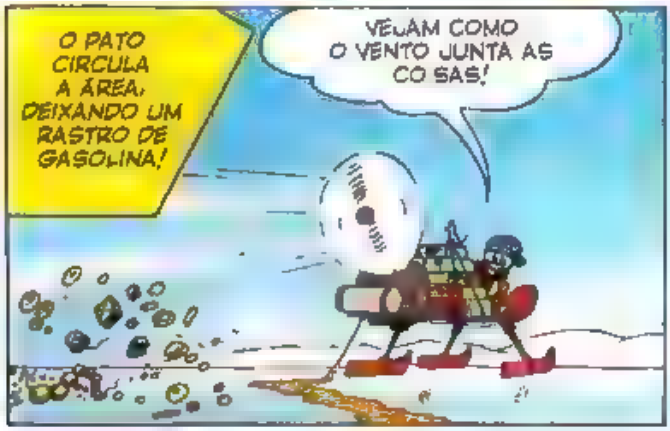
CRASH!

Walt Disney
Zio Paperone
Paperino
Paperone



O DONALD NÃO VÊ O RATO SUBIR ATÉ O TANQUE DE COMBUSTÍVEL!

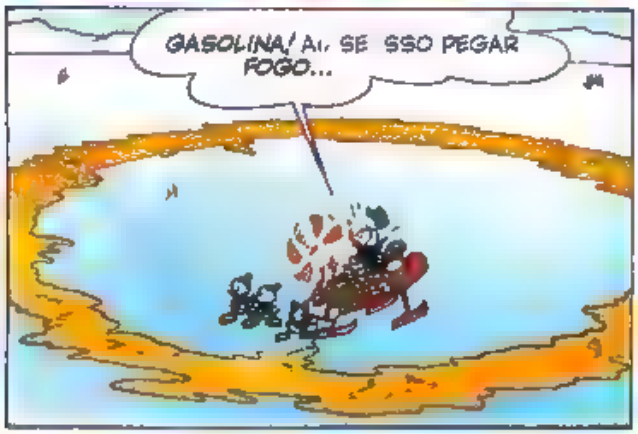
GUSH!


O PATO CIRCULA A ÁREA, DEIXANDO UM RASTRO DE GASOLINA!
VEJAM COMO O VENTO JUNTA AS COISAS!

ACHO QUE PEGAMOS TUDO, TIO DONALD!
PONHAM DE VOLTA A BORDO! RÁPIDO!

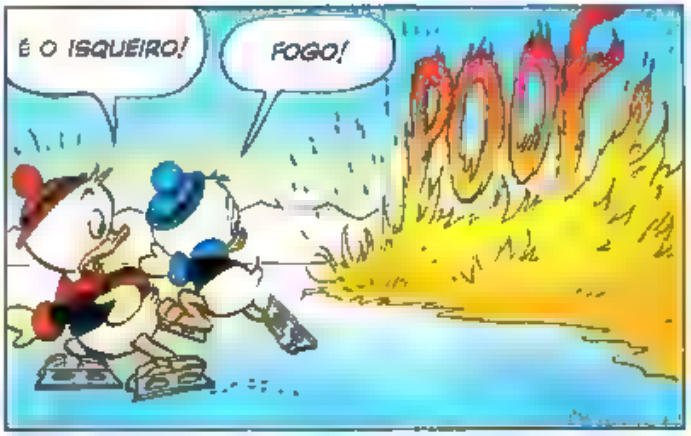
SERIA DESASTROSO CHEGAR TARDE EM MINHA PRIMEIRA VIAGEM!

VAI SER PIOR SE NÃO FECHAR ESSA VÁLVULA!


GASOLINA! AI, SE ISSO PEGAR FOGO...

O DONALD AVANÇA E OS RATOS JOGAM OUTRO OBJETO PRA FORA DAS CAIXAS!

ALGO CAIU NO GELO!
CLICK


É O ISQUEIRO!
FOGO!
POOF

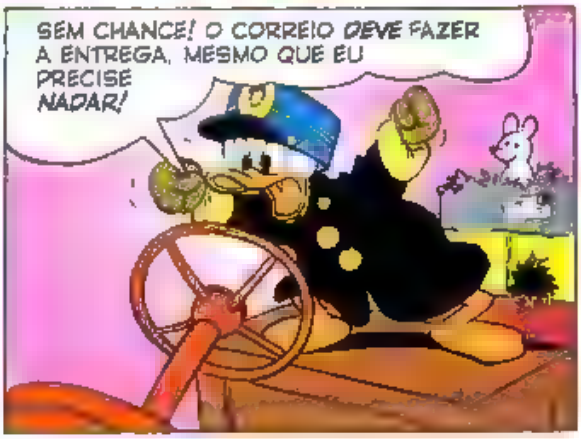
OH-OH! NÃO DEU TEMPO DE VIRAR E SEGUIR NA DIREÇÃO DA ILHA DO CASTOR!

VOCÊ ESTÁ CERCADO, TIO DONALD! NÃO PODE CRUZAR O CÍRCULO DE FOGO!

PRA PIORAR, O FOGO FORMOU UM CANAL NO GELO!

QUE ENCRENCA... E É MINHA PRIMEIRA VIAGEM COMO CARTEIRO!

IH, PRECISA ESPERAR ATÉ QUE O GELO CUBRA O BURACO!

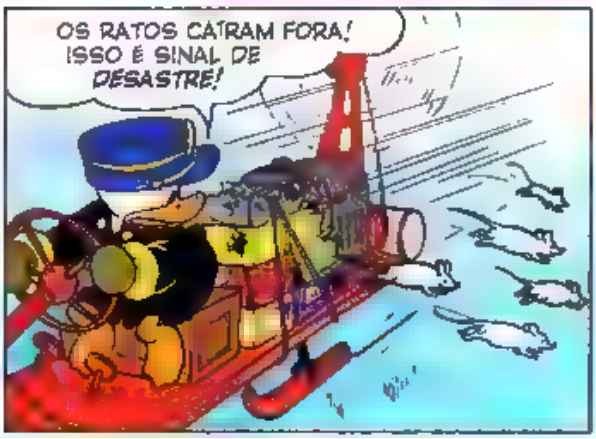

SEM CHANCE! O CORREIO DEVE FAZER A ENTREGA, MESMO QUE EU PRECISE NADAR!

JÁ SEI! VAMOS FAZER UMA RAMPA E O DESLIZADOR VAI SALTAR PRO OUTRO LADO!

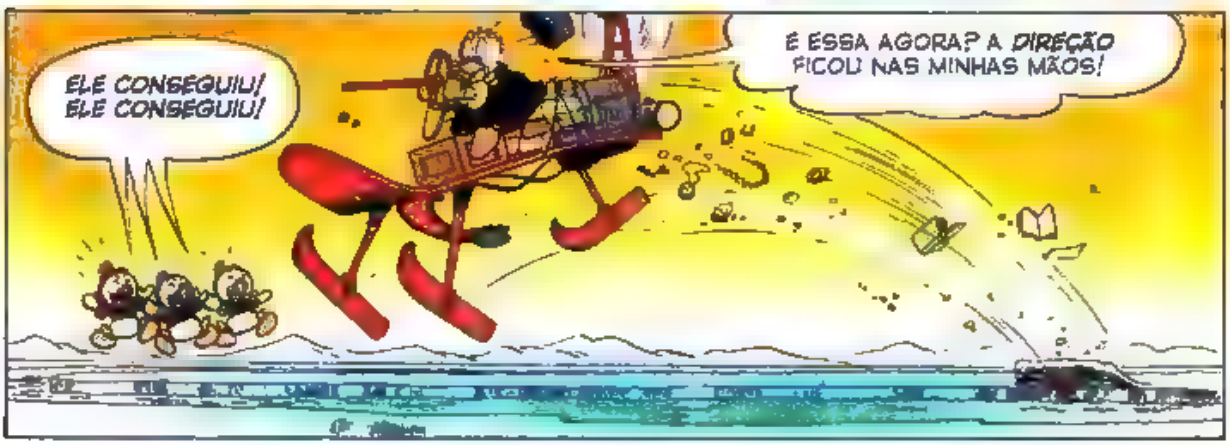
A GENTE PODE USAR OS LIVROS PRA CRIAR A RAMPA!
CUBRAM COM FLOCOS A NEVE!

LOGO...
VEM, TIO DONALD! TUDO PRONTO PRO SEU SALTO!

PRECISO PEGAR VELOCIDADE! SERÁ UM PULO BEM LONGO!


OS RATOS CAÍRAM FORA! ISSO É SINAL DE DESASTRE!

MAS, POR BEM OU POR MAL, NADA DETÉM O CARTEIRO!
WOW

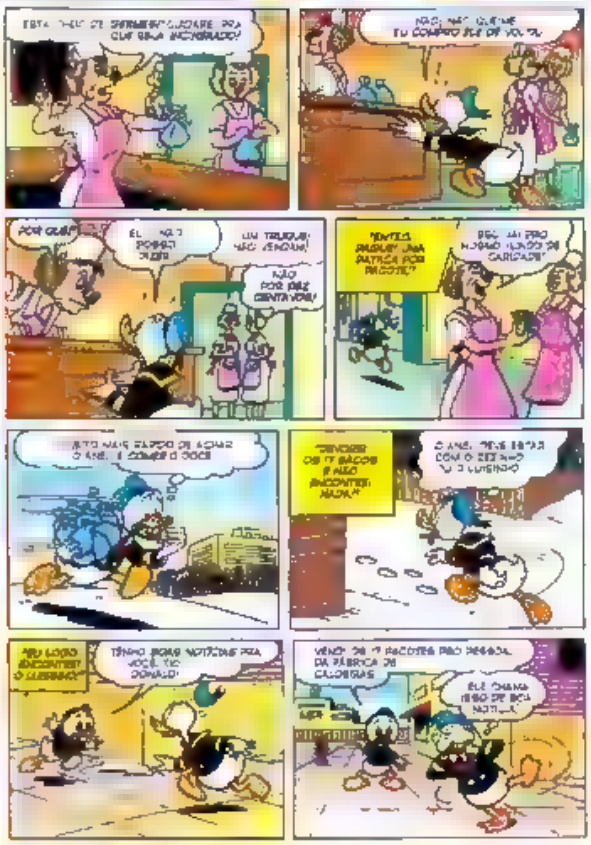

ELE CONSEGUIU! ELE CONSEGUIU!
E ESSA AGORA? A DIREÇÃO FICOU NAS MINHAS MÃOS!

E A CHAVE DO CONTATO QUEBROU! NÃO POSSO DESLIGAR O MOTOR!
TRAGÉDIA, AÍ VOU EU!
AGÊNCIA POSTAL DA ILHA DO CANTOR
CRASH
MAS HÁ SEMPRE UM NOVO DIA...
QUIÁ, QUIÁ! O TIO DE VOCÊS NÃO APENAS PERDEU O EMPREGO COMO TAMBÉM NÃO ENTREGOU UMA ENCOMENDA SEQUER E AINDA DEMOLIU A AGÊNCIA POSTAL!
VAI RINDO, BOBÃO! NOSSO TIO DESCOLOU UM *SERVIÇO!* E AGORA USA UM UNIFORME *MUITO* LINDO!
SÉRIO? UM TRABALHO COM UNIFORME? *ONDE?*
NO NORTE DA ÁFRICA! NA *LEGIÃO ESTRANGEIRA!*
Fim

Puxa-Puxa, que Caramelo!

Carl Barks revisava suas histórias mesmo depois de arte-finalizadas. Se o resultado não o agradasse, ele fazia mudanças desde que houvesse tempo para isso. Em *Puxa-Puxa, que Caramelo!*, o artista trocou a seqüência abaixo, que correspondia ao final da página 6 e a página 7 toda. Os diálogos da versão definitiva da história foram reescritos para se adaptar às alterações. Sorte do fã que ganhou do ídolo o material rejeitado.

A seqüência cortada pelo cartunista: segundo Barks, as piadas não ficaram tão engraçadas. Julgue por si mesmo...

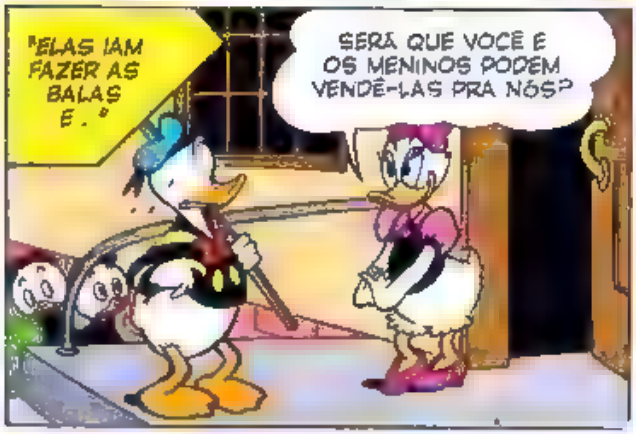


***The Daffy Taffy Pull*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 175, de abril de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em junho de 1954**

Walt Disney apresenta

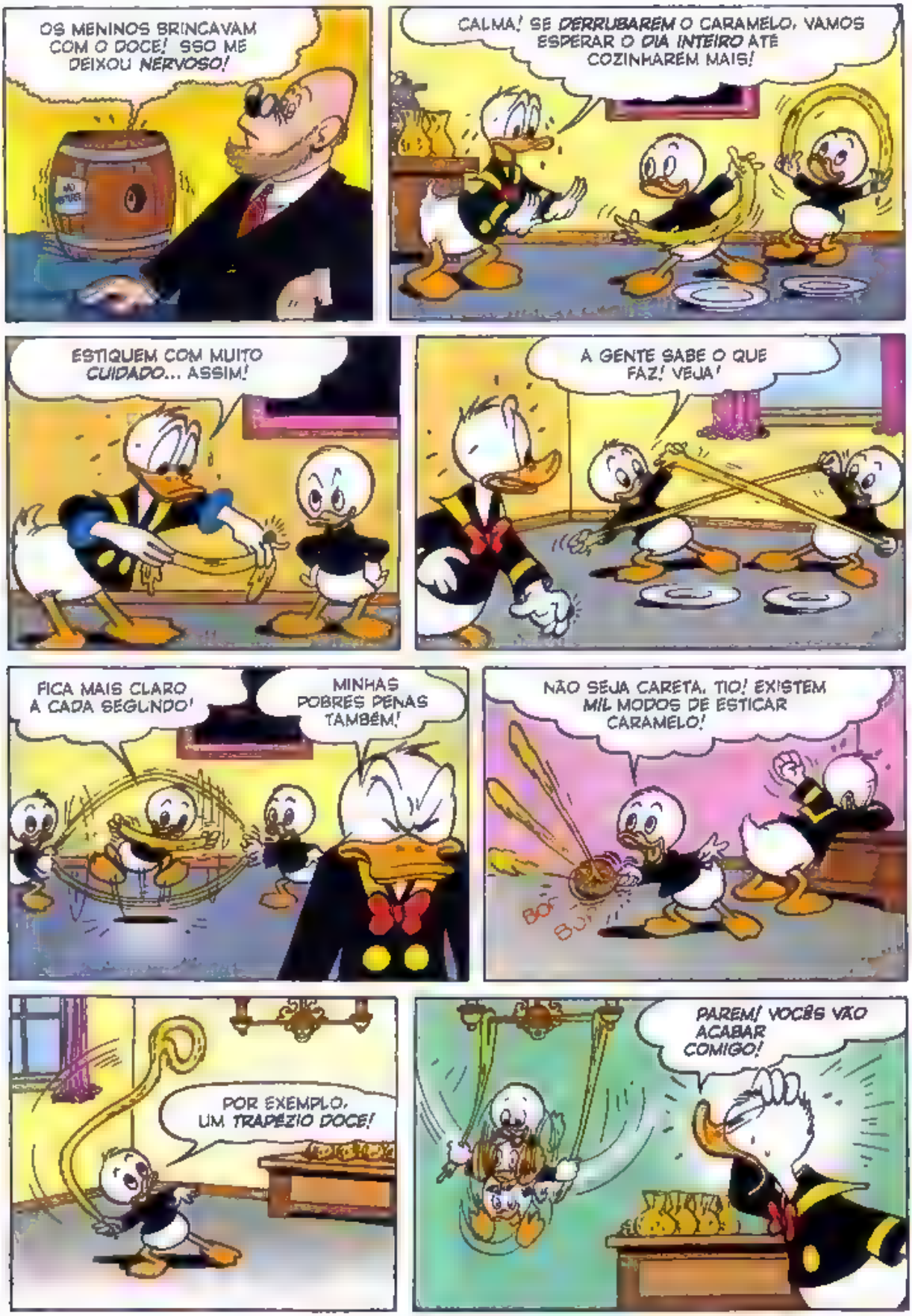
Pato Donald

AGORA, SR. PATO, ME CONTE POR QUE VOCÊ SENTE QUE O MUNDO TODO ESTÁ CONTRA VOCÊ!
DIPLOMA
MÉDICO PSIQUIATRA
É POR CAUSA DO CARAMELO, DOUTOR!
DICAS PARA DOIDOS



História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 175* de abril de 1955
Título *Puxa-Puxa, que Caramelo!* (*The Daffy Taffy Pull*)
Texto e arte Carl Barks
Código, W WDC 175-01
No Brasil *Pato Donald 40* (1952), *Mickey 74* (1958 *Pato Donald 1468* (1979)
Pato Donald 1720 (1984) e *40 Anos da Revista Pato Donald 1* (1990).

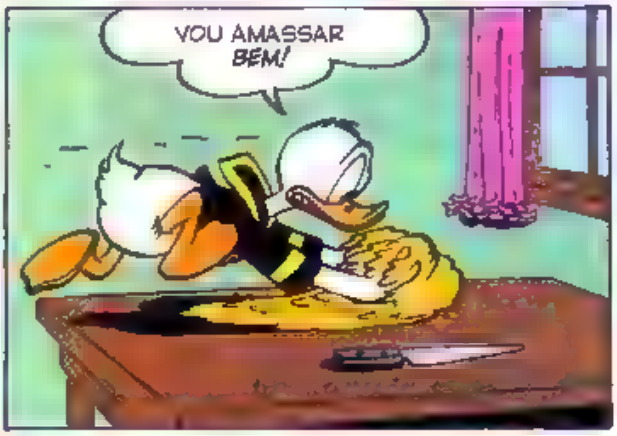
"DÁ PRA ADIVINHAR QUE O MEU PAPO NÃO COLOU"
VOLTE AQUI! TAMBÉM PRECISO DE AJUDA PRA ESTICAR OS DOCES!
MAS EU DESLOQUEI O PULSO!
ENTÃO VAI ENSACAR AS BALAS!
PODE TIRAR O CALDEIRÃO DO FOGO, SR. PATO?
QUE TAL QUEBRAR O GELO PRA ESFRIAR O DOCE, SR. PATO?
FIQUE COM O ANEL DA SRA OUROPURO! ELA VAI ESTICAR O CARAMELO!
NOSSA! COMO BRILHA! $ $ $
EU DEVIA SABER QUE O ANEL IA ME TRAZER PROBLEMAS!
VOU DEIXAR ELE NO DEDO, ONDE É MAIS SEGURO!


OS MENINOS BRINCAVAM COM O DOCE! SSO ME DEIXOU NERVOSO!
CALMA! SE DERRUBAREM O CARAMELO, VAMOS ESPERAR O DIA INTEIRO ATÉ COZINHAREM MAIS!
ESTIQUEM COM MUITO CUIDADO... ASSIM!
A GENTE SABE O QUE FAZ! VEJA!
FICA MAIS CLARO A CADA SEGUNDO!
MINHAS POBRES PENAS TAMBÉM!
NÃO SEJA CARETA, TIO! EXISTEM MIL MODOS DE ESTICAR CARAMELO!
BOF
BUF
POR EXEMPLO, UM TRAPÉZIO DOCE!
PAREM! VOCÊS VÃO ACABAR COMIGO!

AQUI ESTÁ OUTRO JEITO DE ESTICAR . UM DUPLO NÓ!

E OUTRO AINDA . O ESPIRAL VOADOR!

ME DÊEM O CARAMELO ANTES QUE NÃO SOBRE NADA!


VOU AMASSAR BEM!

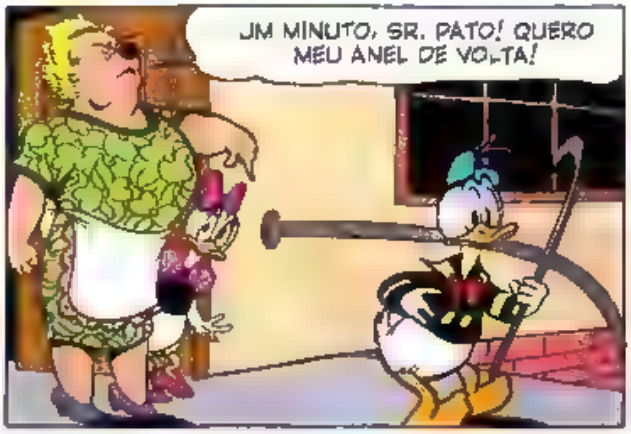
CORTAR EM QUADRADOS!

E PÔR NOS SACOS PRA VENDER!

TUDO PRONTO! AGORA POSSO IR JOGAR HÓQUEI!

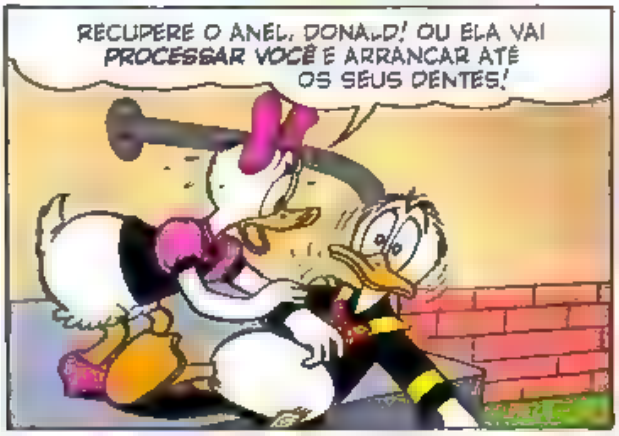
"ENTÃO EU DESPACHEI OS MENINOS."
VENDAM OS DOCES E DEPOIS ME ENCONTREM NO PALÁCIO DO GELO!
SIM, TIO DONALD!

FORAM 50 SAQUINHOS, A DEZ CENTAVOS CADA!
SIM! CINCO PATACAS NO TOTAL! VOU NESSA!


UM MINUTO, SR. PATO! QUERO MEU ANEL DE VOLTA!

CLARO! ELE

...SUMIU! EU O ENROLEI COM O CARAMELO!


RECUPERE O ANEL, DONALD! OU ELA VAI PROCESSAR VOCÊ E ARRANCAR ATÉ OS SEUS DENTES!

X! EM QUE DOCE O ANEL FICOU? COM QUAL DOS MEUS SOBRINHOS ESTÁ ESSE DOCE? E CADÊ ELES, AFINAL?

"OS TRÊS SE SEPARARAM!"
OH-OH! ISSO TORNA A BUSCA TRÊS VEZES MAIS DIFÍCIL!

VOU SEGUIR ESTA TRILHA! SORTE QUE É BEM VISÍVEL NA NEVE FOFA!

CADA SAQUINHO VENDIDO VAI COMPLICAR A TAREFA DE ACHAR O ANEL!
OI, TIO DONALD! JÁ VENDI TODOS OS 17 PACOTES DE BALAS!
IAAU!
?
ONDE? PRA QUEM?
UMA PORÇÃO DE GENTE ALI NO ZÔO! ELES FORAM LEGAIS!
VEJO APENAS UM GRUPO DE TURISTAS NO FOSSO DOS URSOS!
NÃO JOGUEM SEUS DOCES! EU COMPRO TUDO DE VOLTA!
GLOM
PERDÃO, MEU VELHO!

POR FAVOR! PROPONHO UM ACORDO EU PAGO UMA PATACA POR CADA PACOTE DE CARAMELO!

"CONSEGUI OS DOCES, MAS..."
DEVO CHUPAR CADA BALA PRA SABER EM QUAL O ANEL ESTÁ!

QUE AZAR! MAS AÍ VEM O LUSINHO!

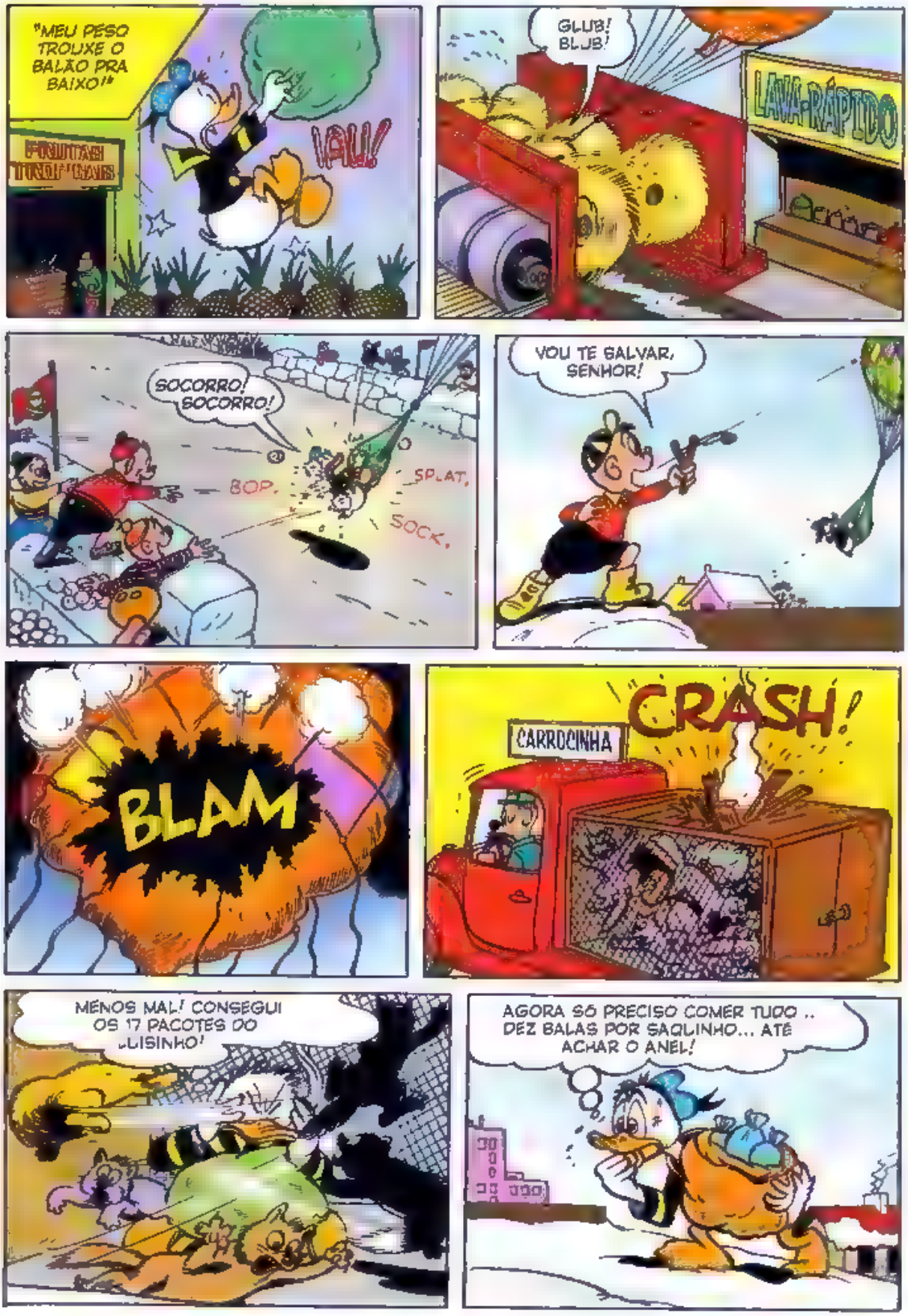
¡GLUP!¿ NÃO ME DIGA QUE TAMBÉM VENDEU TODOS OS SEUS DOCES!
CLARO! NÃO É DEMAIS?

O CARA QUE COMPROU IA JOGAR TUDO NO OCEANO!

"O FREGUÊS ERA UM LELÉ DA CUCA!"
ODEIO CARAMELO! MEU BALÃO VAI JOGAR TUDO NO MAR PROS TUBARÕES!

DETESTO TUBARÕES TAMBÉM!
SE EU NÃO PEGAR AS BALAS, NÃO OUSO VOLTAR PRA CASA!

TALVEZ EU NÃO VOLTE. . É PONTO FINAL!


"MEU PESO TROUXE O BALÃO PRA BAIXO!"
FRUTAS! LEGUMES!
IAU!
GLUB! BLUB!
LAVA-RÁPIDO
SOCORRO! SOCORRO!
BOP.
SPLAT.
SOCK.
VOU TE SALVAR, SENHOR!
BLAM
CARROCINHA
CRASH!
MENOS MAL! CONSEGUI OS 17 PACOTES DO LUISINHO!
AGORA SÓ PRECISO COMER TUDO .. DEZ BALAS POR SAQUINHO... ATÉ ACHAR O ANEL!

E ENCONTROU O TAL ANEL?
NÃO! MAS PENSEI QUE MINHA SORTE HAVIA MUDADO!

"VI QUE O HUGUINHO NÃO TINHA VENDIDO DOCE NENHUM!"
BUÁÁ! SOU UM PÉSSIMO VENDEDOR, TIO DONALD!
EU O PERDÔO! NÃO PERCA SEU SONO POR ISSO!

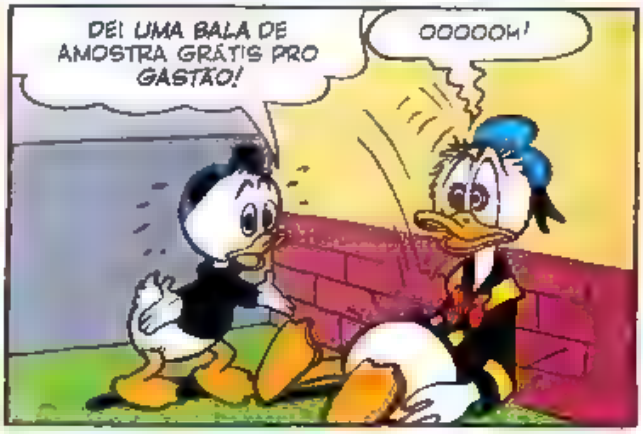
ME AJUDE A CHUPAR OS CARAMELOS E PROCURAR O ANEL DA SRA. OLROPURO!
HÃ?

PRA QUÊ? NÃO SERIA MAS FÁCIL OLHAR ATRAVÉS DO RAIO-X?
AGORA É QUE ELE ME DIZ!

"AÍ"
VOCÊ VÊ ALGO, DOUTOR?
NADA! SÓ BALAS!
LABORATÓRIO de RAIO-X

O QUE ACONTECEU COM O ANEL? EU CONFERI CADA CARAMELO!
¡GLUP!¿ EU ME LEMBREI DE UMA COISA!

ENCOSTE AÍ, TIO DONALD! ISSO VAI SER DURO DE OUVIR!
?
?


DÊ UMA BALA DE AMOSTRA GRÁTIS PRO GASTÃO!
OOOOOH!

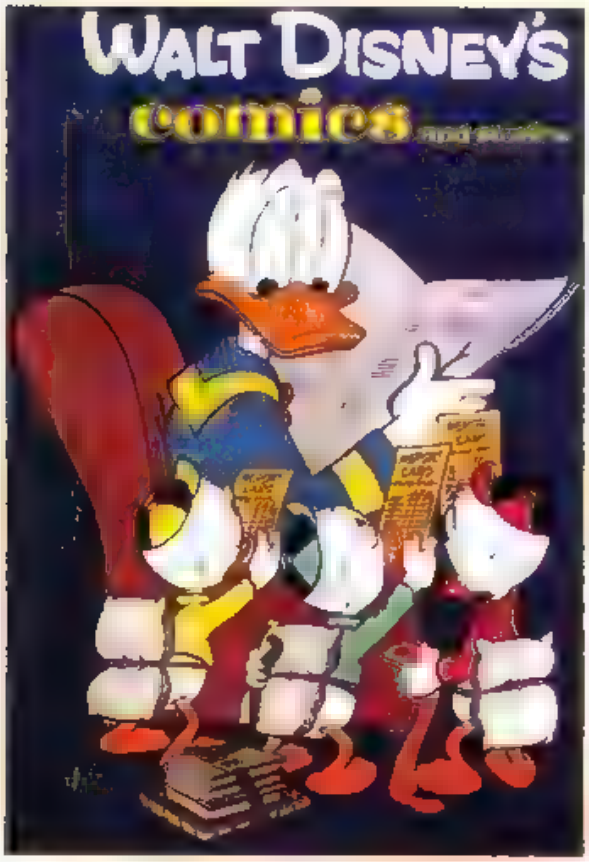
"ERA O QUE FALTAVA!"
DEVO IR AO CLUBE E ENCARAR A FÚRIA DA MULHER!
EU DEVIA SABER QUE O GASTÃO CHEGARA ANTES!
O MARAVILHOSO SR GANSO DEVOLVEU MEU ANEL!
ACEITE ESTAS 50 PATACAS DE RECOMPENSA, POR FAVOR!
LÓGICO! SE A SENHORA INSISTE...
POR ISSO SE ESCONDEU NUM BARRIL? NÃO POSSO CULPAR VOCÊ!
NÃO, DOUTOR! O PIOR ESTAVA POR VIR
"SEGUNDO A MARGARIDA, EU TAMBÉM MERECIA UM PRÊMIO..."
O POBRE DONALD PASSOU POR MAUS BOCADOS! VAMOS MOSTRAR NOSSA GRATIDÃO!
CLARO!
SE DE ALGO QUE COMBINA COM A OCASIÃO!
ENTÃO ELAS LHE DERAM
ACERTOU, DOUTOR!
UM SACO DE PUXA-PUXA!
Fim

A Cidade-Fantasma

Os cenários e a ambientação de *A Cidade-Fantasma* não exigiram de Carl Barks extensas pesquisas históricas ou pictóricas. Da tenra infância à adolescência, o artista conviveu com figuras típicas dos filmes de bangue-bangue. Em vez de xerifes elegantes com armas reluzentes, ele conheceu a dura realidade de centenas de caubóis de fala vulgar. O sudoeste do Oregon, sua região natal, foi palco de guerras entre o homem branco e as tribos indígenas até 1880 – apenas duas décadas antes que o filho do casal William Barks e Arminta Johnson viesse ao mundo.

Em 1908, a família mudou-se das imediações de Merrill para a vizinha Midland, onde o pai ergueu currais e formou pastos para fornecer feno ao gado que era embarcado na recém-inaugurada estrada de ferro. A aventura durou até 1911, quando a família Barks foi tentar a sorte cultivando ameixas em Santa Rosa, na Califórnia. Frustrados pelos prejuízos que tiveram com a queda no preço das frutas, retornaram a Midland para uma segunda temporada entre vaqueiros – empreitada que se estendeu até 1914. "Aqueles caubóis eram durões", Barks contou para J. Michael Barrier numa entrevista dada em 1973. "Tinham cobertores velhos, que levavam enrolados em telas na parte traseira de suas selas. Eles simplesmente os estendiam no chão do celeiro e dormiam ali mesmo (...) Acho que eles andavam armados porque atiravam em coiotes e cascavéis quando era necessário."

Donald usa a estrela de xerife como escudo contra balas: na vida real, os caubóis alvejavam coiotes e cascavéis



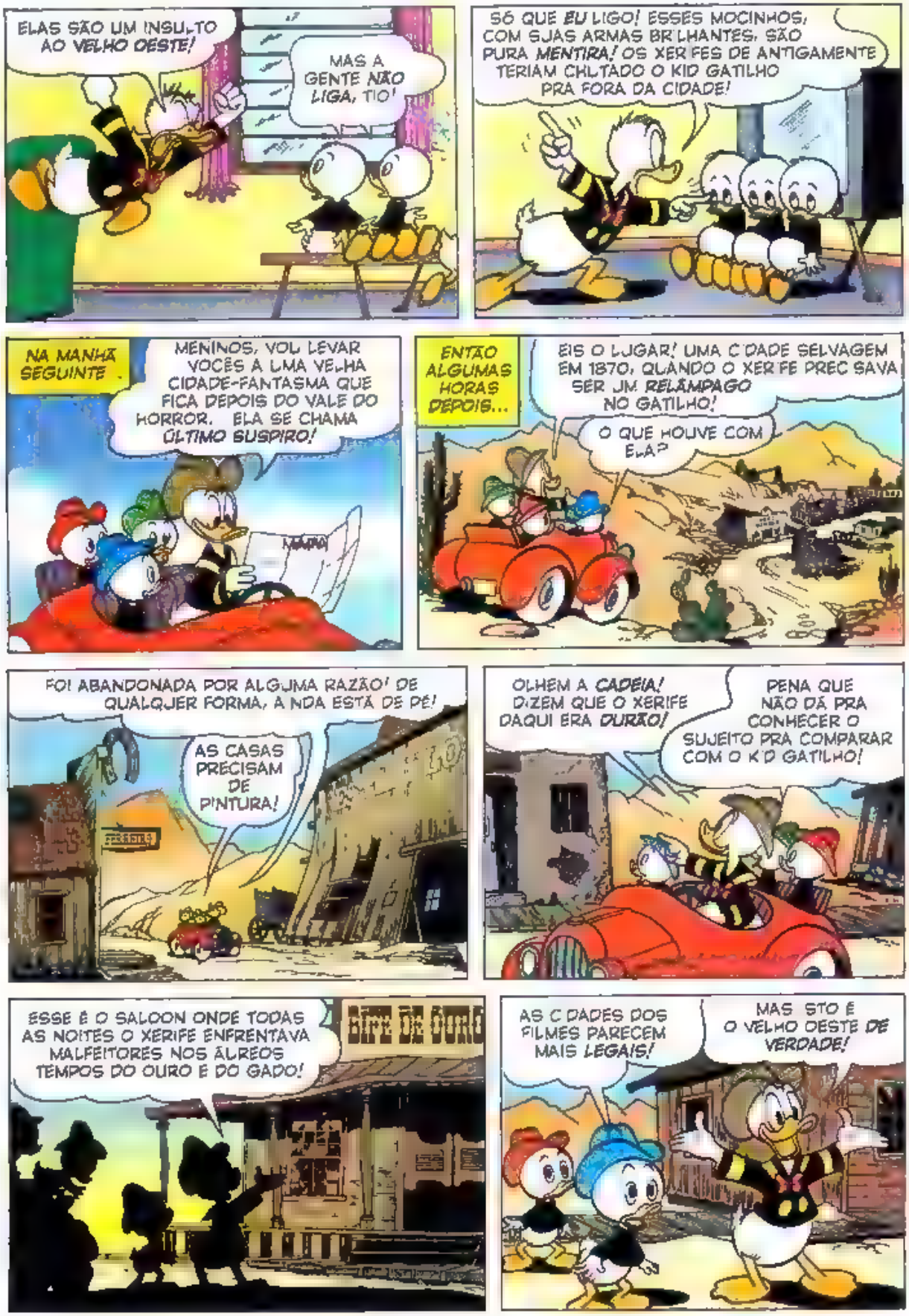
***The Ghost Sheriff of Last Gasp*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 176, de maio de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em julho de 1954**

Walt Disney apresenta

Pato Donald

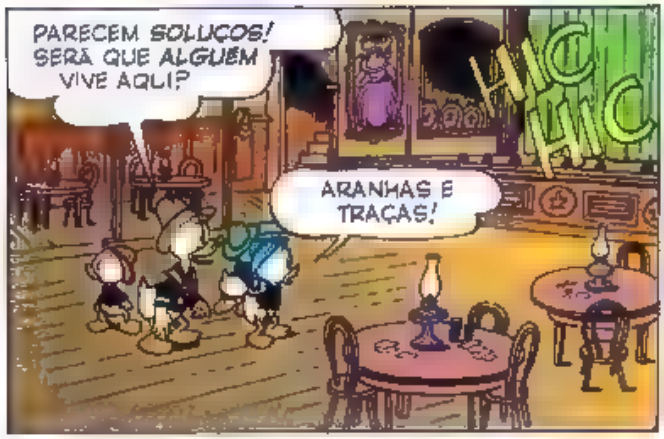
SIM! ELES ESTÃO TROCANDO TIROS!
BANG! BANG!
OLHEM AS SELAS VAZIAS! E AINDA ONTEM OS BANDIDOS RIAM DE SEU REVÓLVER DE PRATA DE SEIS TIROS COM A CORONHA PEROLADA!

História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 176* de maio de 1955
Título *Donald e a Cidade-Fantasma* (*The Ghost Sheriff of Last Gasp*,
Texto e arte Carl Barks
Código W WDC 76-02
No Brasil: *Pato Donald 218* (1956) e *Pato Donald 1662* (1983)


ELAS SÃO UM INSULTO AO VELHO OESTE!
MAS A GENTE NÃO LIGA, TIO!
SÓ QUE EU LIGO! ESSES MOCINHOS, COM SUAS ARMAS BRILHANTES, SÃO PURA MENTIRA! OS XERIFES DE ANTIGAMENTE TERIAM CHUTADO O KID GATILHO PRA FORA DA CIDADE!
NA MANHÃ SEGUINTE...
MENINOS, VOU LEVAR VOCÊS A UMA VELHA CIDADE-FANTASMA QUE FICA DEPOIS DO VALE DO HORROR. ELA SE CHAMA ÚLTIMO SUSPIRO!
ENTÃO ALGUMAS HORAS DEPOIS...
EIS O LUGAR! UMA CIDADE SELVAGEM EM 1870, QUANDO O XERIFE PRECISAVA SER UM RELÂMPAGO NO GATILHO!
O QUE HOUVE COM ELA?
FOI ABANDONADA POR ALGUMA RAZÃO! DE QUALQUER FORMA, AINDA ESTÁ DE PÉ!
AS CASAS PRECISAM DE PINTURA!
OLHEM A CADEIA! DIZEM QUE O XERIFE DAQUI ERA DURÃO!
PENA QUE NÃO DÁ PRA CONHECER O SUJEITO PRA COMPARAR COM O KID GATILHO!
ESSE É O SALOON ONDE TODAS AS NOITES O XERIFE ENFRENTAVA MALFEITORES NOS ÁUREOS TEMPOS DO OURO E DO GADO!
BIFE DE OURO
AS CIDADES DOS FILMES PARECEM MAIS LEGAIS!
MAS ISTO É O VELHO OESTE DE VERDADE!

QUERIA SABER POR QUE TODOS SE FORAM! AGORA SÓ OS FANTASMAS VIVEM NA CIDADE!
QUEM MAIS IA FICAR?

HIC HIC HIC
POR FALAR EM FANTASMAS, ESCUTEM ESSE SOM MACABRO!


PARECEM SOLUÇOS! SERÁ QUE ALGUÉM VIVE AQUI?
HIC HIC
ARANHAS E TRAÇAS!

NÃO HÁ SINAL DE VIDA NO SALOON! MAS CONTINUO ESCUTANDO OS SOLUÇOS!
HIC
HIC

VAI VER QUE É UM DOS FANTASMAS QUE O TIO DONALD FALOU!
É! ELES VIVEM NA CIDADE-FANTASMA!
HIC

VAMOS ESPERAR VOCÊ LÁ FORA, TIO!
QUE MENINOS CORAJOSOS! ESTÃO COM MEDO?

TEM ALGO ESTRANHO AQUI! A CIDADE PARECE TER FICADO DESERTA DE REPENTE. ANOS ATRÁS!
O PESSOAL NEM TEVE TEMPO DE LEVAR SUAS COISAS!

VAMOS EXAMINAR A VELHA PRISÃO EM RUÍNAS!

UAU! AVISOS DE RECOMPENSA POR ANTIGOS VILÕES!
É UM JORNAL DE 1872! ESCUTEM SÓ!
GAZETA

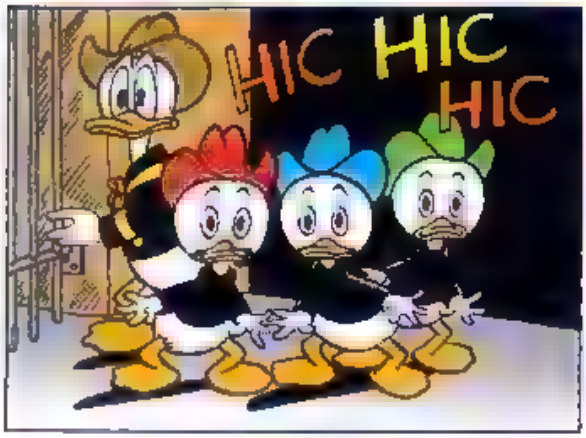
"ÚLTIMO SUSPIRO DÁ SEU ÚLTIMO SUSPIRO! A CIDADE FOGE DO FANTASMA SOLUCANTE!"
GAZETA

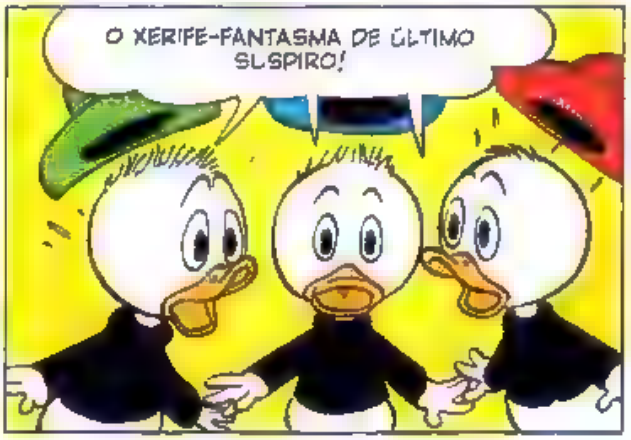
FANTASMA SOLUCANTE?!
"DIZEM QUE É O ESPECTRO DO XERIFE COSPE-FOGO, QUE CAIU NO POÇO DE UMA MINA QUANDO PERSEGUIA BANDIDOS!"

IMAGINEM! UM XERIFE-FANTASMA QUE VAGA PELA CIDADE COMO UM ANJO DA GUARDA!
TALVEZ ELE PRENDA MAUS ESPÍRITOS NESTA CELA!

CLANG

A PORTA BATEU! ESTAMOS TRANCADOS AQUI!
GRADES NÃO SE MEXEM SOZINHAS! QUEM FEZ ISSO?


HIC HIC HIC

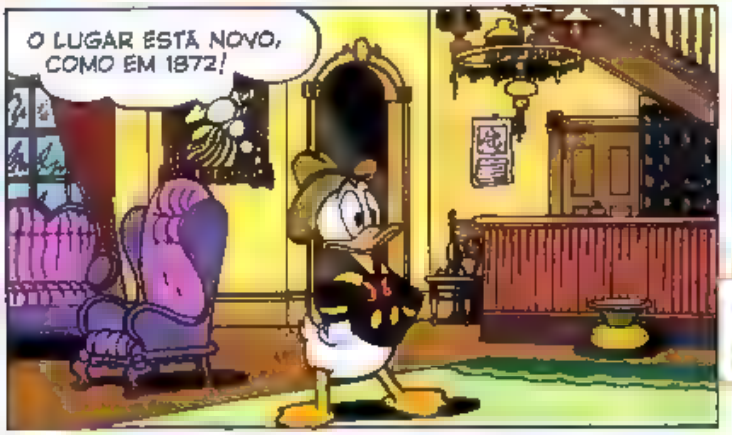

O XERIFE-FANTASMA DE ÚLTIMO SUSPIRO!

VENHAM! TEMOS DE CAIR FORA DAQUI! ME AJUDEM A TIRAR OS TIJOLOS!

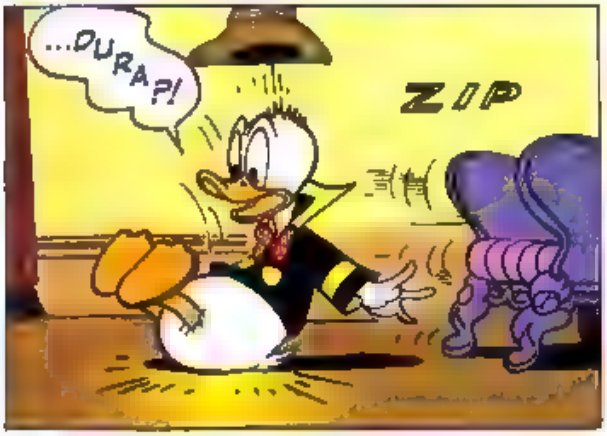
SORTE QUE AS PAREDES ESTÃO ESFARELANDO!
SIM, MAS LEVAMOS UM BOM SUSTO!

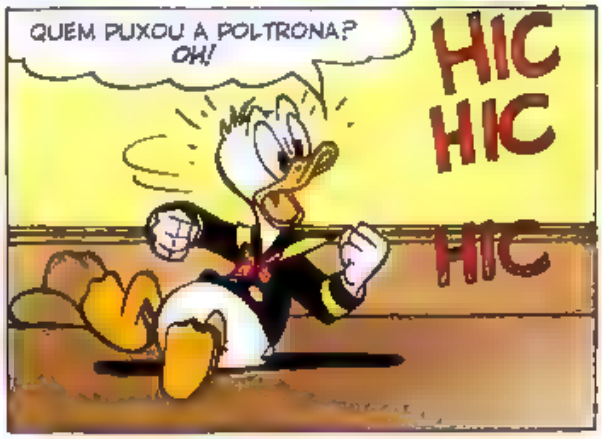
O FANTASMA ESTÁ ME DEIXANDO LOUCO! VAMOS PROCURAR SEU QUARTEL-GENERAL!
PODE IR! A GENTE FICA ESPERANDO!

É PROVÁVEL QUE ELE "VIVA" NESSE HOTEL!

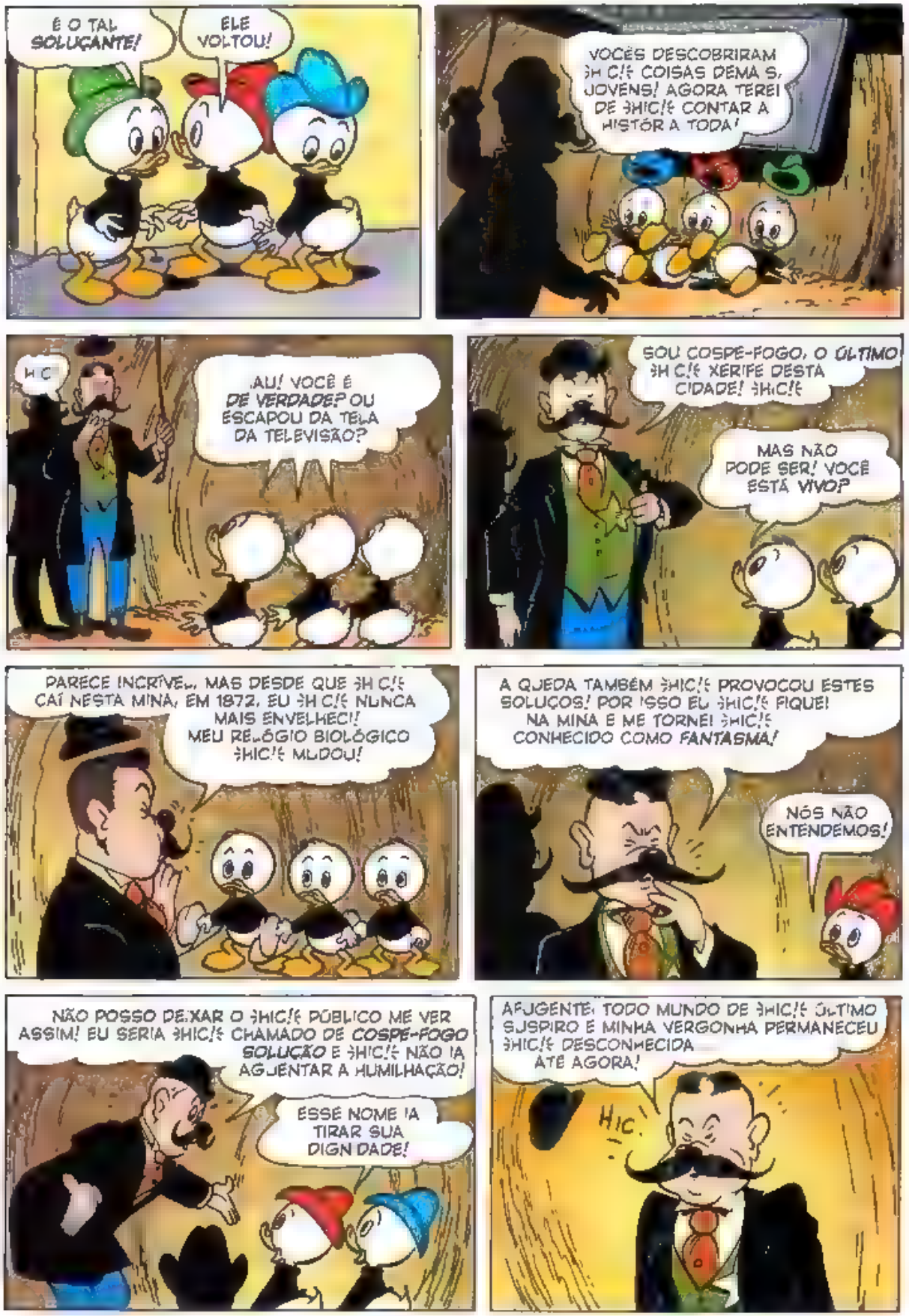

O LUGAR ESTÁ NOVO, COMO EM 1872!

SERÁ QUE ESTA VELHA POLTRONA É CONFORTÁVEL OU. .


...DURA?!
ZIP


QUEM PUXOU A POLTRONA? OH!
HIC
HIC
HIC

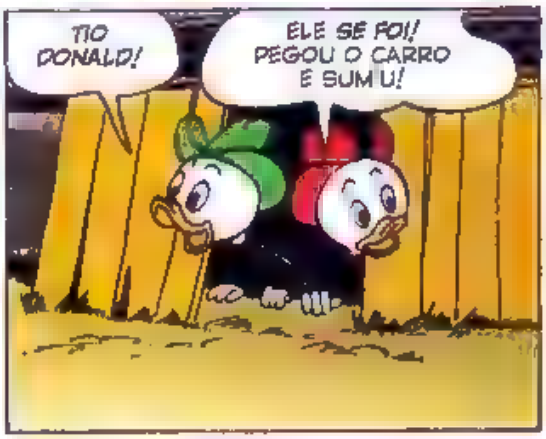
ESSES SOLUÇOS VIERAM DO ARMÁRIO SOB A ESCADA!
CRASH
AGORA EU ESTOU LOUCO, CAUBÓI-FANTASMA!
SAIA DAÍ E LUTE COMO UM HOMEM!
RIP
COVARDÃO... FUGIU!
ELE PASSOU ATRAVÉS DAS PAREDES?
EI! ESTÃO VENDO ALGO ESQUISITO NA PORTA DA CELA?
SIM, UM FIO PRESO NELA!
E ELE ATRAVESSA O CHÃO AQUI!
QUE DOIDEIRA! FOI ISSO QUE FEZ A GRADE BATER!
BEM, NÃO FOI UM FANTASMA QUE PUXOU O FIO!
OUÇAM!
HIC!
HIC


É O TAL SOLUÇANTE!
ELE VOLTOU!
VOCÊS DESCOBRIRAM ǂHC! COISAS DEMAIS, JOVENS! AGORA TEREI DE ǂHIC! CONTAR A HISTÓRIA TODA!
HIC
AU! VOCÊ É DE VERDADE? OU ESCAPOU DA TELA DA TELEVISÃO?
SOU COSPE-FOGO, O ÚLTIMO ǂHC! XERIFE DESTA CIDADE! ǂHIC!
MAS NÃO PODE SER! VOCÊ ESTÁ VIVO?
PARECE INCRÍVEL, MAS DESDE QUE ǂHC! CAÍ NESTA MINA, EM 1872, EU ǂHC! NUNCA MAIS ENVELHECI! MEU RELÓGIO BIOLÓGICO ǂHIC! MUDOU!
A QUEDA TAMBÉM ǂHIC! PROVOCOU ESTES SOLUÇOS! POR ISSO EU ǂHIC! FIQUEI NA MINA E ME TORNEI ǂHIC! CONHECIDO COMO FANTASMA!
NÓS NÃO ENTENDEMOS!
NÃO POSSO DEIXAR O ǂHIC! PÚBLICO ME VER ASSIM! EU SERIA ǂHIC! CHAMADO DE COSPE-FOGO SOLUÇO E ǂHIC! NÃO IA AGUENTAR A HUMILHAÇÃO!
ESSE NOME IA TIRAR SUA DIGNIDADE!
AFUGENTE TODO MUNDO DE ǂHIC! ÚLTIMO SUSPIRO E MINHA VERGONHA PERMANECEU ǂHIC! DESCONHECIDA ATÉ AGORA!
HIC

A GENTE VAI GUARDAR SEU SEGREDO!
NÓS ENTENDEMOS POR QUE NÃO QUER SER CHAMADO DE SOLUÇÃO!

VOCÊ ERA UM XERIFE DE DUAS ARMAS, COSPE-FOGO?
MENINOS, NINGUÉM SACAVA TÃO ¿HIC!¿ RÁPIDO OU ATIRAVA TÃO ¿H C!¿ BEM QUANTO EU A OESTE DO ¿H C!¿ RIO PECOS!

NOSSA! O TIO DONALD IA ADORAR CONHECER VOCÊ! UM XERIFE REAL, DE CARNE E OSSO!
VOU CHAMAR ELE!


TIO DONALD!
ELE SE FOI! PEGOU O CARRO E SUMIU!

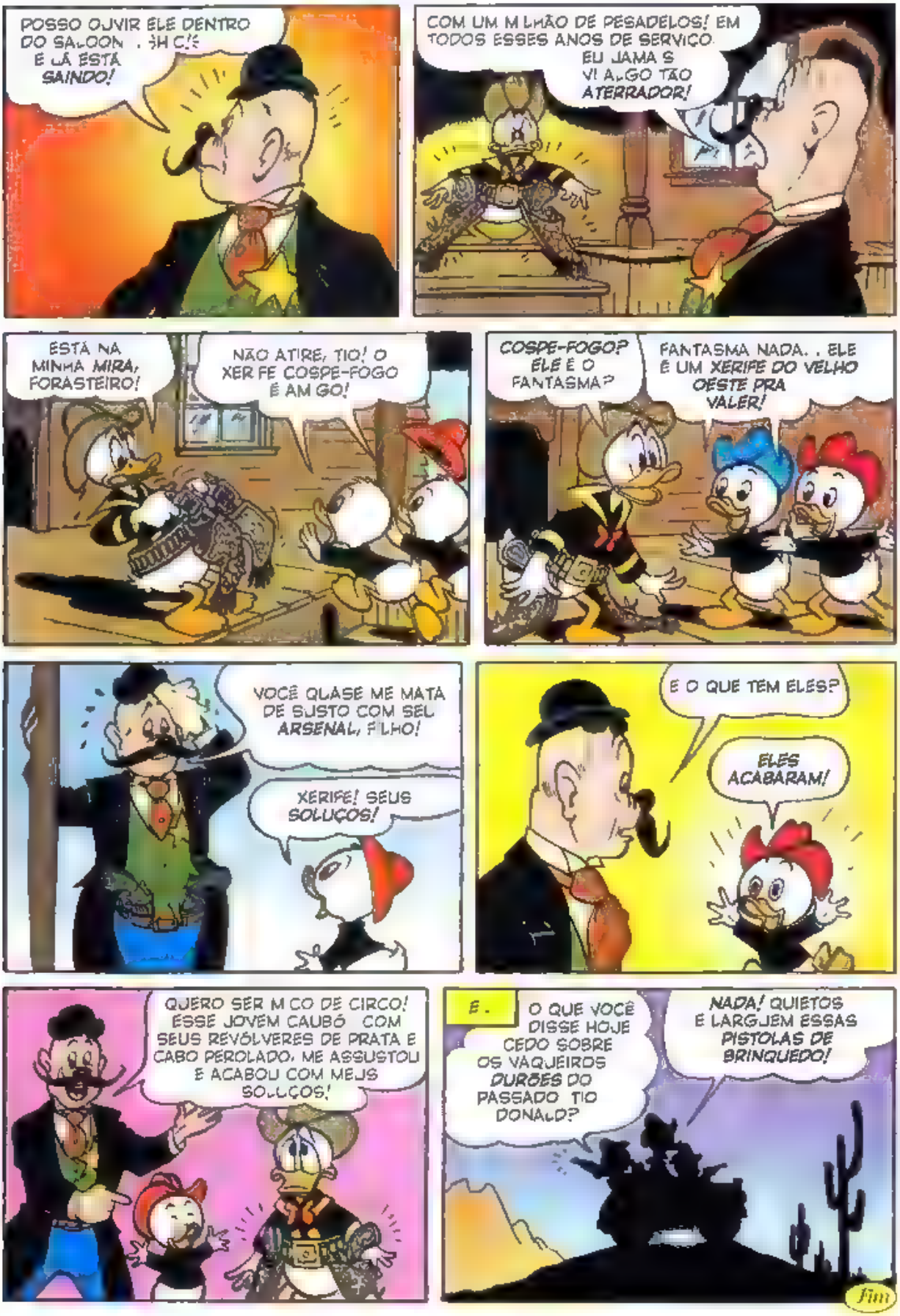
O PATO ESTÁ NA CIDADE MAIS PRÓXIMA!
O FANTASMA SOLUÇANTE DE ÚLTIMO SUSPIRO RAPTOU MEUS SOBRINHOS! QUERO DOIS REVÓLVERES CALIBRE 45!

É CONTRA A LEI VENDER O QUE VOCÊ PEDE. MAS EU TENHO PISTOLAS DE ESPOLETA IGUAIS ÀS DO KID GATILHO...
FICO COM ELAS!

ESSES BRINQUEDOS PEROLADOS VÃO DETER O FANTASMA ATÉ QUE O DELEGADO CHEGUE!

LOGO ..
TENHO PORTAS SECRETAS ¿HIC!¿ EM TODOS OS PRÉDIOS! ASSIM POSSO ¿HIC!¿ ASSUSTAR OS TURISTAS!
ALÉM DE MOVER CADEIRAS E OUTRAS COISAS! VOCÊ É ESPERTO!

UAU! AÍ VEM O TIO DONALD!
ELE TROUXE ARMAS DE SEIS TIROS E PROCURA POR VOCÊ, XERIFE!
MINHA ¾HIC!¼ NOSSA!
NESSE CASO, EU ¾HIC!¼ DEVO BUSCAR MEUS REVÓLVERES!
TODO XERIFE PRECISA ¾HIC!¼ ENCARAR OS PROBLEMAS QUANDO ELES ¾HIC!¼ SURGEM!
ESPERE! VOCÊ NÃO VAI ATIRAR NO TIO DONALD, VAI?
HIC
CLARO QUE NÃO! ESTAS ¾HIC!¼ ARMAS NÃO DISPARAM HÁ MUITAS DÉCADAS!
MAS O TIO PODE ATIRAR EM VOCÊ!
É UM RISCO QUE EU ¾HIC!¼ TENHO DE CORRER! UM XERIFE NUNCA ¾HIC!¼ FOGE DA LUTA!
XI! NÃO DÁ PRA AVISAR O TIO! COSPE-FOGO TRANCOU A GENTE AQUI!
VAMOS DERRUBAR A PORTA!
O DRAMA SE APROXIMA DO CLÍMAX NAS RUAS POEIRENTAS DE ÚLTIMO SUSPIRO! UM CAUBÓI MODERNO COM PISTOLAS DE MENTIRA CONTRA UM VELHO XERIFE! QUEM VENCERÁ?
EU E MINHAS ARMAS VAZIAS VAMOS ¾HIC!¼ ENFRENTAR UM LOUCO!
SAIA E PREPARE-SE PRA SACAR, COSPE-FOGO! HOMEM OU FANTASMA, VOCÊ SERÁ DERROTADO!


POSSO OUVIR ELE DENTRO DO SALOON . ÉH C!É E JÁ ESTÁ SAINDO!
COM UM MILHÃO DE PESADELOS! EM TODOS ESSES ANOS DE SERVIÇO EU JAMAIS VI ALGO TÃO ATERRADOR!
ESTÁ NA MINHA MIRA, FORASTEIRO!
NÃO ATIRE, TIO! O XERIFE COSPE-FOGO É AMIGO!
COSPE-FOGO? ELE É O FANTASMA?
FANTASMA NADA. . ELE É UM XERIFE DO VELHO OESTE PRA VALER!
VOCÊ QUASE ME MATA DE SUSTO COM SEU ARSENAL, FILHO!
XERIFE! SEUS SOLUÇOS!
E O QUE TEM ELES?
ELES ACABARAM!
QUERO SER MICO DE CIRCO! ESSE JOVEM CAUBÓI COM SEUS REVÓLVERES DE PRATA E CABO PEROLADO, ME ASSUSTOU E ACABOU COM MEUS SOLUÇOS!
E . O QUE VOCÊ DISSE HOJE CEDO SOBRE OS VAQUEIROS DURÕES DO PASSADO TIO DONALD?
NADA! QUIETOS E LARGUEM ESSAS PISTOLAS DE BRINQUEDO!
Fim

No Fundo do Mar

Carl Barks obedecia a uma rotina bastante rígida para cumprir seus compromissos profissionais. No mesmo mês em que produziu *No Fundo do Mar*, ele roteirizou, desenhou e arte-finalizou as dez páginas de *A Cidade-Fantasma*, publicada em *Walt Disney's Comics and Stories 176*, mais 22 páginas de *O Lemingue e a Correntinha* e três gags de uma prancha cada para o gibi *Uncle Scrooge 9*, lançado em maio de 1955. Vale lembrar que todo esse material era geralmente acrescido de idéias, layouts e artes de capa para as revistas Disney. Do argumento ao roteiro, uma história de dez páginas consumia em média quatro dias. Outros seis eram passados na prancheta de desenho.

Carl, o mestre: nesta capa de um fanzine dinamarquês assinada pelo holandês Daan Jippes, os personagens de Barks saltam da prancheta para ganhar vida

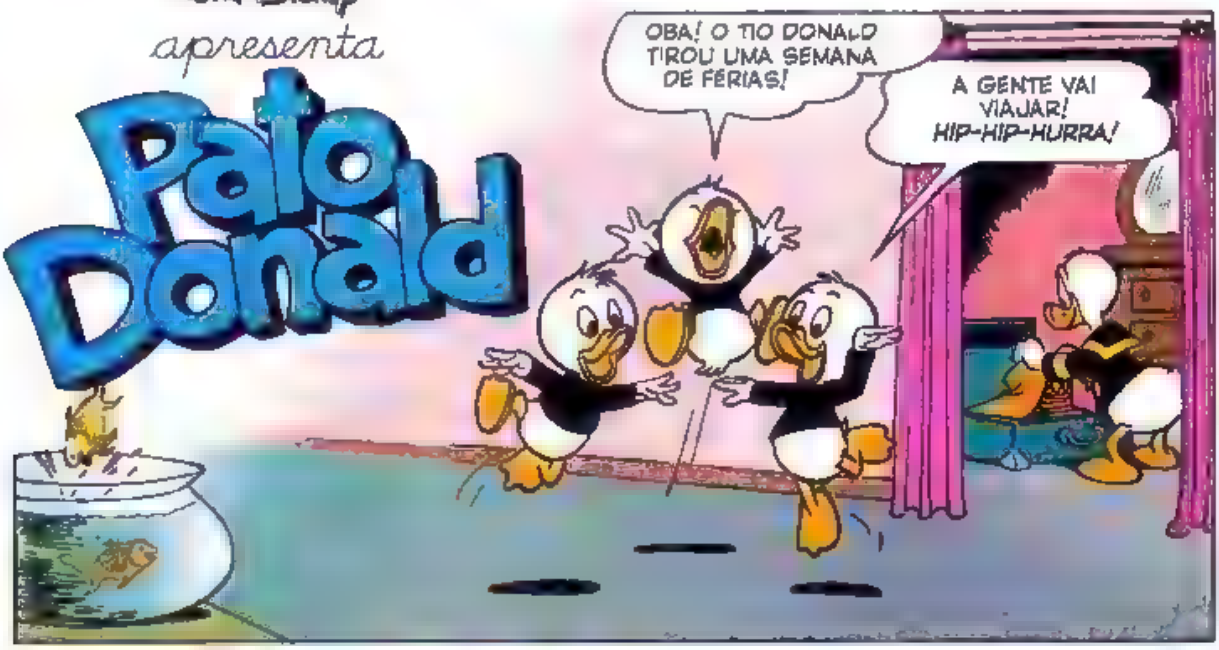
Barks fazia os roteiros à mão, em papel pautado, e não os mostrava a ninguém. Depois organizava o argumento em painéis sucintos contendo descrições da ação e dos personagens. O diálogo era então incluído em cada quadro. Os editores forneciam o papel para desenho – a princípio da marca Strathmore, a preferida do artista; anos mais tarde, ele passou a importar as folhas da hoje extinta Alemanha Oriental.

Barks esboçava as histórias com lápis *Scripto* azul-claro e passava tinta nanquim sobre os *sketches* dos personagens usando uma pena *Esterbrook #356* e pincéis de número 000 a 3. Sua mulher, Garé, letreirava os balões, arte-finalizava o fundo dos quadros e preenchia as áreas pretas – como as sombras e a blusa dos sobrinhos do Donald. As cores eram aplicadas mecanicamente na gráfica, diretamente nos filmes para impressão.

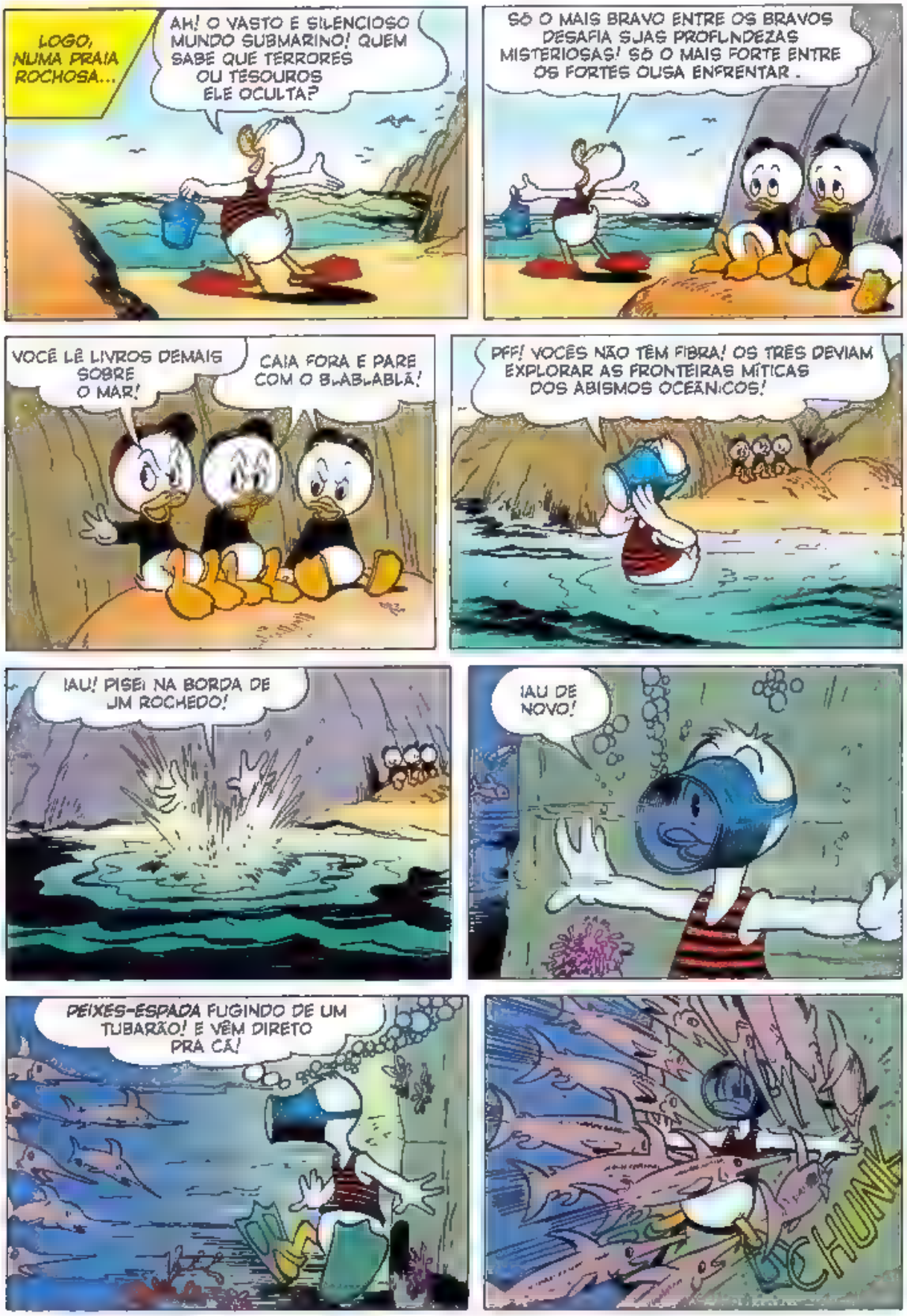
***A Descent Interval*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories 177*, de junho de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em julho de 1954**

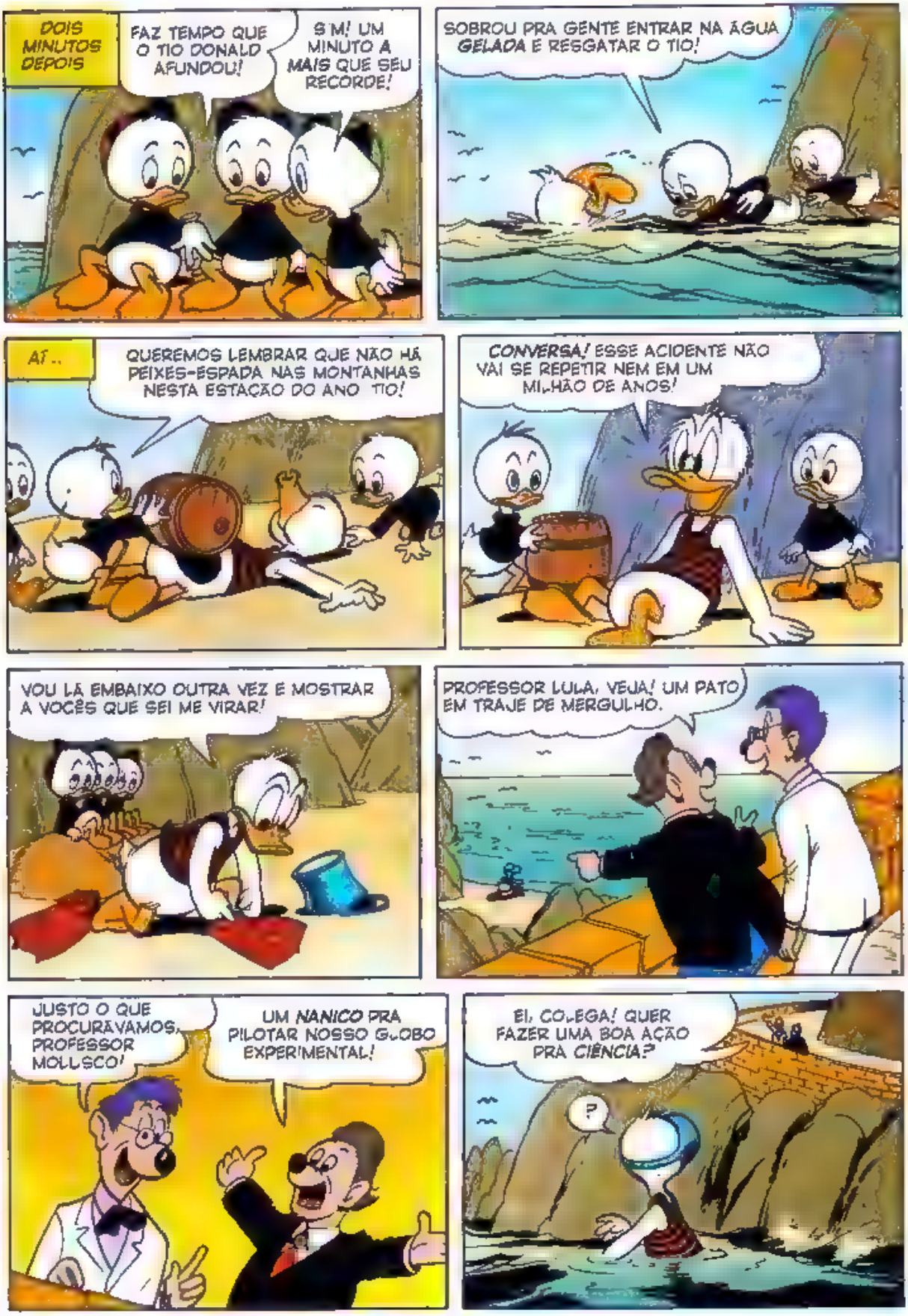
Walt Disney apresenta

Pato Donald

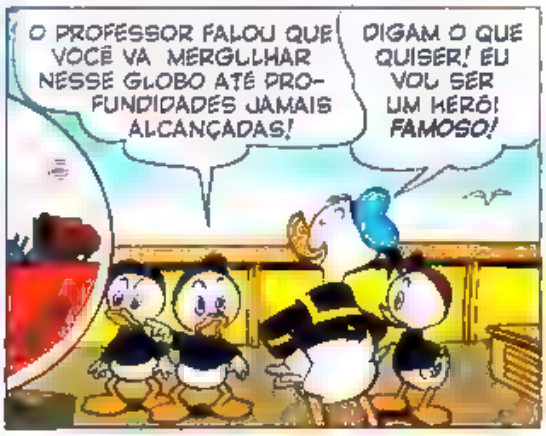


História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 177*, de junho de 1955
Título: *No Fundo do Mar* / *A Descent Interval*)
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 177-01
No Brasil: *Disney Especial 15* (1975), *Disney Especial 14* (1983) e *Disney Super Especial 14* (1992)


LOGO, NUMA PRAIA ROCHOSA...
AH! O VASTO E SILENCIOSO MUNDO SUBMARINO! QUEM SABE QUE TERRORES OU TESOUROS ELE OCULTA?
SÓ O MAIS BRAVO ENTRE OS BRAVOS DESAFIA SUAS PROFUNDEZAS MISTERIOSAS! SÓ O MAIS FORTE ENTRE OS FORTES OUSA ENFRENTAR .
VOCÊ LÊ LIVROS DEMAIS SOBRE O MAR!
CAIA FORA E PARE COM O BLABLABLÁ!
PFF! VOCÊS NÃO TÊM FIBRA! OS TRÊS DEVIAM EXPLORAR AS FRONTEIRAS MÍTICAS DOS ABISMOS OCEÂNICOS!
IAU! PISEI NA BORDA DE UM ROCHEDO!
IAU DE NOVO!
PEIXES-ESPADA FUGINDO DE UM TUBARÃO! E VÊM DIRETO PRA CÁ!
CHUNK


DOIS MINUTOS DEPOIS
FAZ TEMPO QUE O TIO DONALD AFUNDOU!
S'M! UM MINUTO A MAIS QUE SEU RECORDE!
SOBROU PRA GENTE ENTRAR NA ÁGUA GELADA E RESGATAR O TIO!
AÍ ..
QUEREMOS LEMBRAR QUE NÃO HÁ PEIXES-ESPADA NAS MONTANHAS NESTA ESTAÇÃO DO ANO TIO!
CONVERSA! ESSE ACIDENTE NÃO VAI SE REPETIR NEM EM UM MILHÃO DE ANOS!
VOU LÁ EMBAIXO OUTRA VEZ E MOSTRAR A VOCÊS QUE SEI ME VIRAR!
PROFESSOR LULA, VEJA! UM PATO EM TRAJE DE MERGULHO.
JUSTO O QUE PROCURÁVAMOS, PROFESSOR MOLUSCO!
UM NANICO PRA PILOTAR NOSSO GLOBO EXPERIMENTAL!
EI, COLEGA! QUER FAZER UMA BOA AÇÃO PRA CIÊNCIA?
?

POUCAS HORAS DEPOIS...
DE REPENTE, ESTOU A CAMINHO DE ALTAS AVENTURA!
OU MELHOR, BAIXAS AVENTURAS!


O PROFESSOR FALOU QUE VOCÊ VAI MERGULHAR NESSE GLOBO ATÉ PROFUNDIDADES JAMAIS ALCANÇADAS!
DIGAM O QUE QUISER! EU VOU SER UM HERÓI FAMOSO!

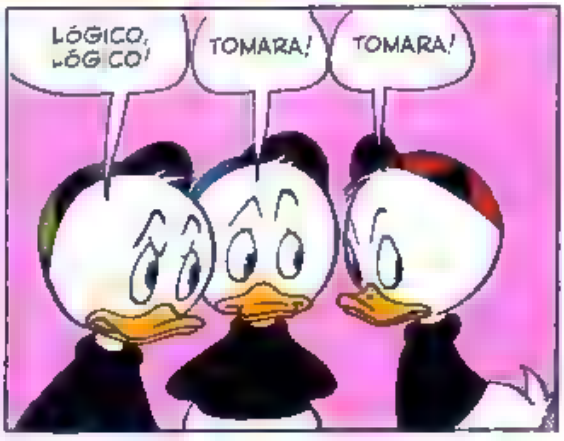
VAMOS DESCER VOCÊ NA ESFERA ASSIM QUE CHEGARMOS AO LUGAR ONDE O MAR É MAIS PROFUNDO!
ESTAREI PRONTO!

STO SÃO CÂMERAS AUTOMÁTICAS E O SISTEMA DE LUZ INFRAVERMELHA!
SEI! EU VOU LIGAR A CÂMERA QUANDO APARECER ALGO BACANA!

EXATO! COM O INFRAVERMELHO, VOCÊ VERÁ TUDO NUM RAIO DE UM QUILÔMETRO!

E COMO ELE VAI RESPIRAR?
ESSE TANQUE SOB O ASSENTO RENOVA O AR!

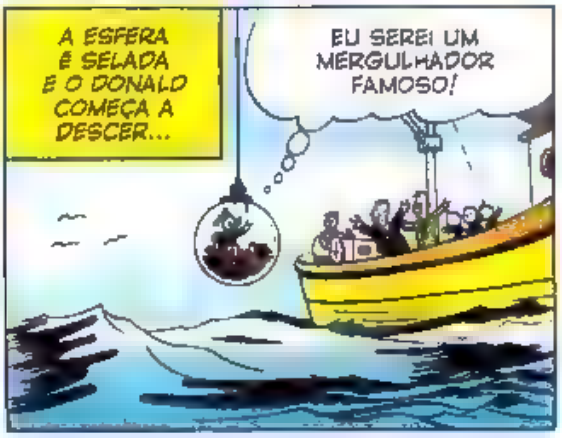
AS SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS DO TANQUE DEIXAM O AR FRESCO DENTRO DO GLOBO POR DIAS! MAS SEU TIO VAI FICAR LÁ EMBAIXO SÓ ALGUMAS HORAS, LÓGICO!


LÓGICO, LÓGICO!
TOMARA!
TOMARA!

OUÇA, TIO! SE ALGO DER ERRADO LÁ EMBAIXO, MANDE UMA MENSAGEM PELO CÓDIGO DOS ESCOTEIROS!
SIM! BATA NO CASCO DO GLOBO!
CERTO CERTO!

À TARDE, A EXPEDIÇÃO ALCANÇA SEU OBJETIVO. .
CHAMEM O PATO! O ABISMO AQUI TEM NOVE QUILÔMETROS!

NÃO ESQUEÇA O SINAL, TIO DONALD! TRÊS BATIDINHAS SIGNIFICAM S.O.S.!
NÃO SEJAM PESSIMISTAS!

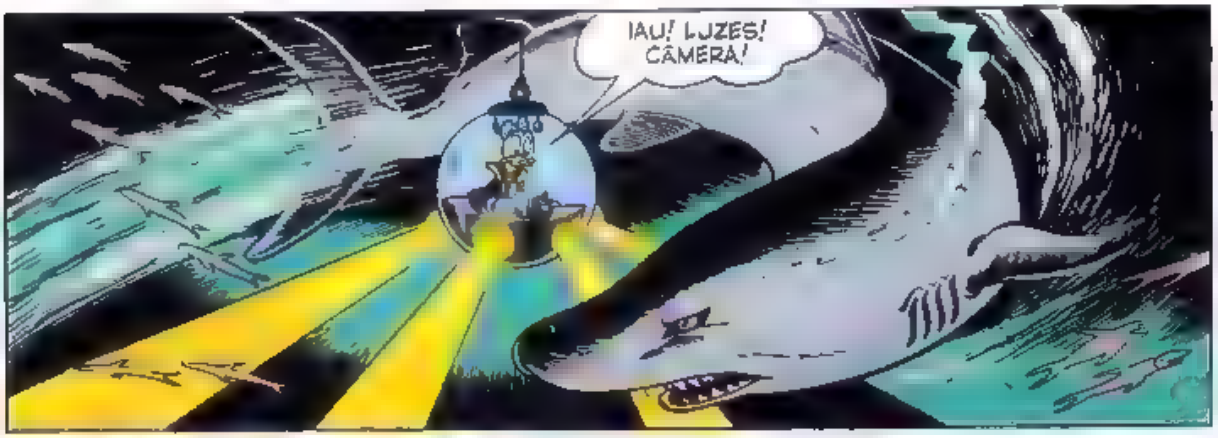

A ESFERA É SELADA E O DONALD COMEÇA A DESCER...
EU SEREI UM MERGULHADOR FAMOSO!

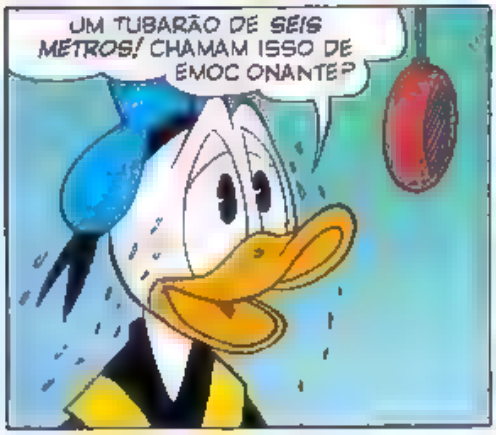
O QUE SERÁ QUE VOU VER LÁ NO FUNDO? MAL POSSO ESPERAR!

OLÁ, SEU ATUM GORDUCHÃO! PENA QUE NÃO TENHO LICENÇA DE PESCA!

AGORA OS PEIXES FICARAM FINOS! POSSO VER TODOS ELES GRAÇAS ÀS LUZES DO GLOBO!

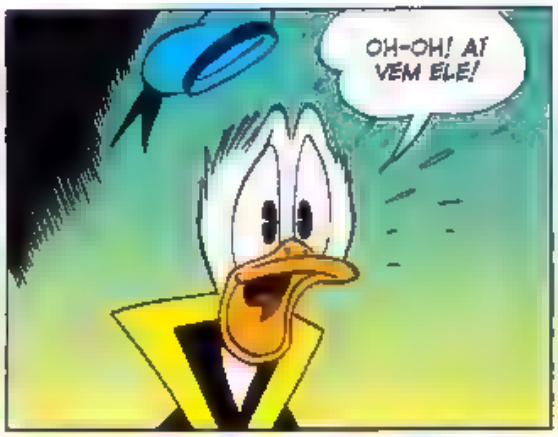
VOCÊ ESTÁ A TRÊS QUILÔMETROS! VÊ ALGO EMOCIONANTE?
NÃO. SIM! ALGO BEM GRANDE!

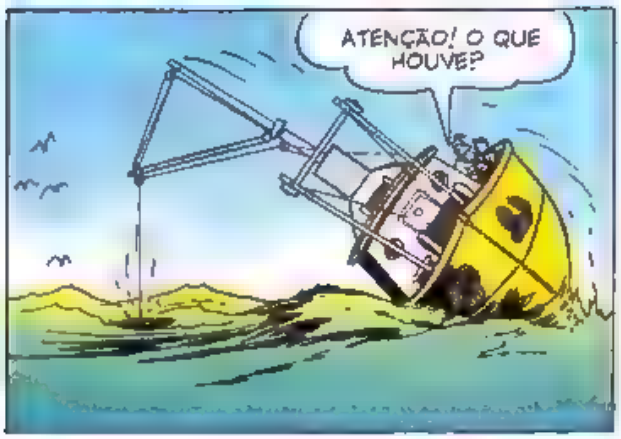

IAU! LUZES! CÂMERA!

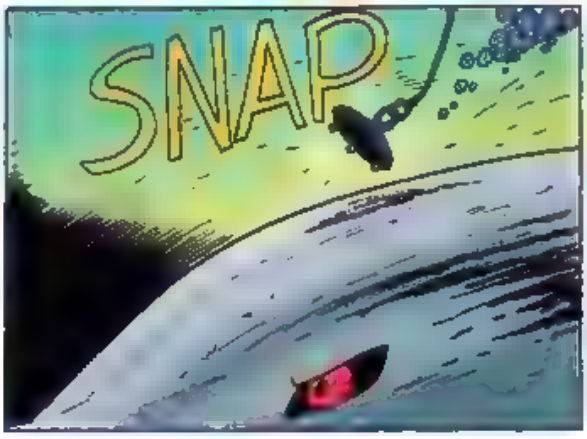

UM TUBARÃO DE SEIS METROS! CHAMAM ISSO DE EMOC ONANTE?

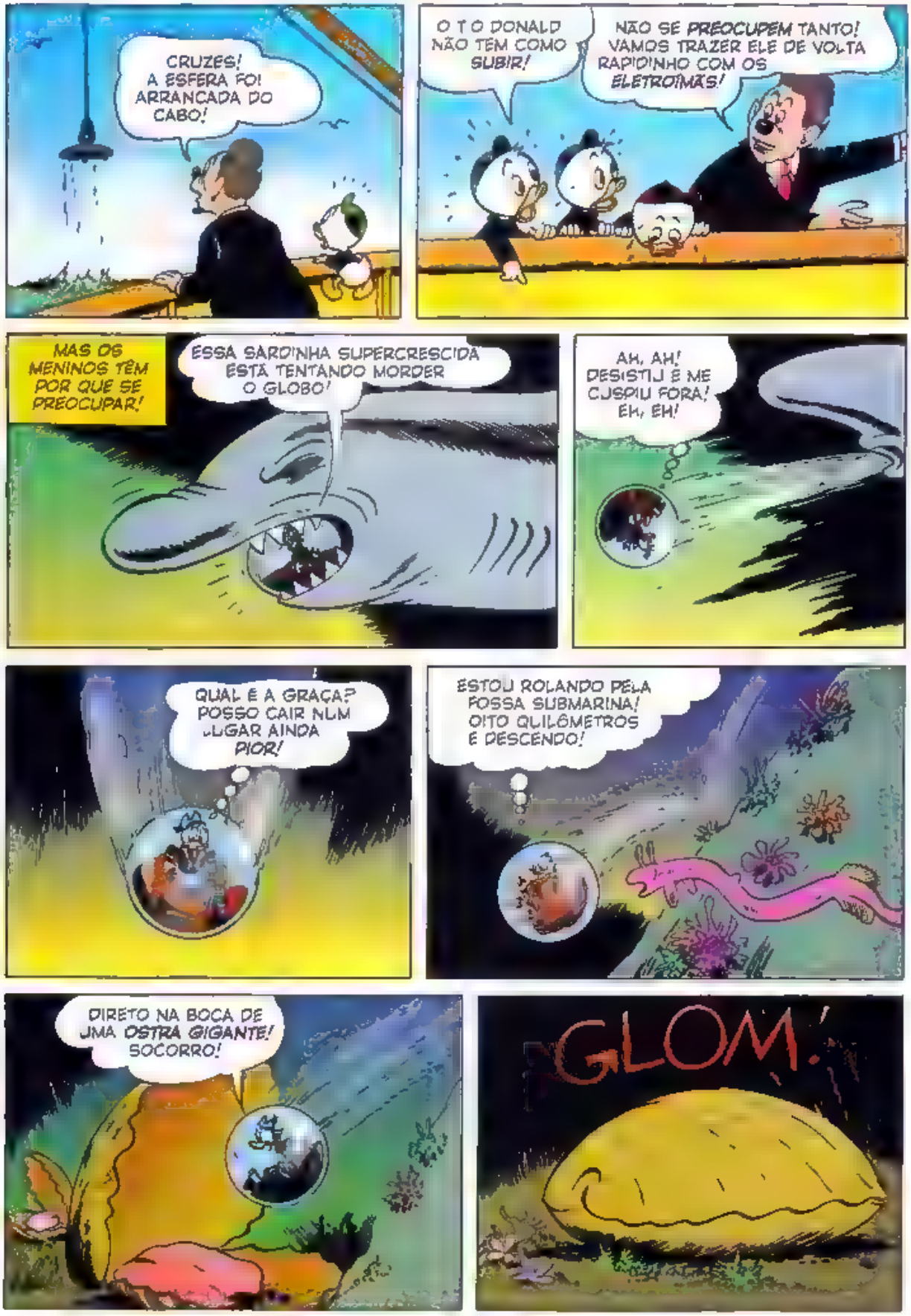
FIQUE ALERTA! VOCÊ ESTÁ A QUASE CINCO QUILÔMETROS!
É O MESMO TUBARÃO. OU OUTRO MAIOR?

POR ALGUMA RAZÃO SINTO-ME UMA MINHOCA NA PONTA DO ANZOL!


OH-OH! AÍ VEM ELE!


ATENÇÃO! O QUE HOUVE?


SNAP

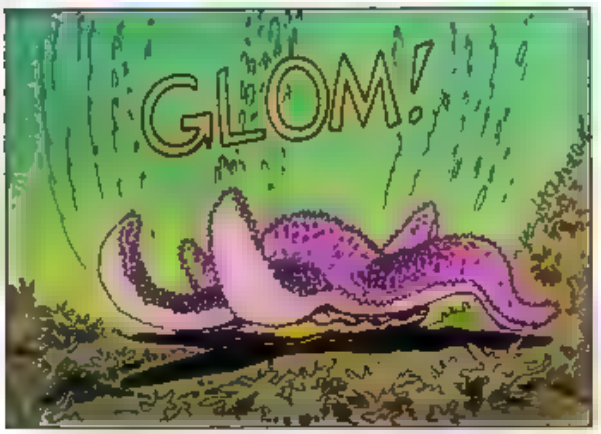

CRUZES! A ESFERA FOI ARRANCADA DO CABO!
O TIO DONALD NÃO TEM COMO SUBIR!
NÃO SE PREOCUPEM TANTO! VAMOS TRAZER ELE DE VOLTA RAPIDINHO COM OS ELETROÍMÃS!
MAS OS MENINOS TÊM POR QUE SE PREOCUPAR!
ESSA SARDINHA SUPERCRESCIDA ESTÁ TENTANDO MORDER O GLOBO!
AH, AH! DESISTIU E ME CUSPIU FORA! EH, EH!
QUAL É A GRAÇA? POSSO CAIR NUM LUGAR AINDA PIOR!
ESTOU ROLANDO PELA FOSSA SUBMARINA! OITO QUILÔMETROS E DESCENDO!
DIRETO NA BOCA DE UMA OSTRA GIGANTE! SOCORRO!
GLOM!

ESSES ELETROÍMÃS TOCARÃO UM SINO AO SE APROXIMAR DO GLOBO!

SOCORRO! ESTÁ *ESCURO* AQUI! E EU NÃO GOSTO DA *VIZINHANÇA!*

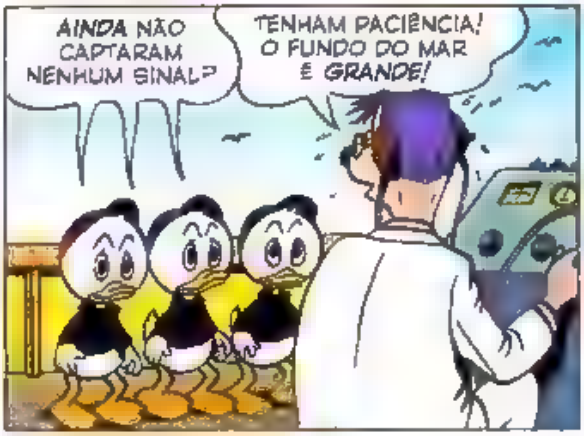
ESTRANHO! NENHUM SINAL!
TALVEZ A ESFERA TENHA ROLADO PRA OUTRA PARTE!

UMA ENORME ESTRELA-DO-MAR PROCURA UM JANTAR SUCULENTO!
SOCORRO! SOCORRO!


GLOM!

QUAC! TEM *ALGUMA COISA* TENTANDO ABRIR A CONCHA!

UMA *ESTRELA-DO-MAR!* E DECIDIJ LEVAR A OSTRA PRA CASA!


AINDA NÃO CAPTARAM NENHUM SINAL?
TENHAM PACIÊNCIA! O FUNDO DO MAR É *GRANDE!*

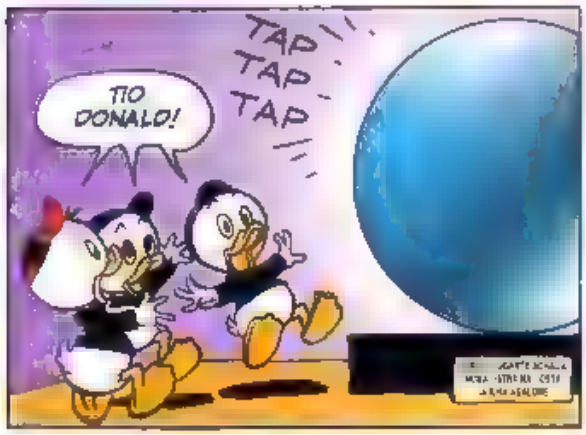
MUITO À FRENTE, A ESTRELA SOLTA A CONCHA!
SOCORRO! SOCORRO!
EU DARIA UM SACO DE OSTRAS PRA SABER O QUE ESTÁ ACONTECENDO!
AI, CARAMBA! NÓS PESCAMOS UMA OSTRA GIGANTE!
SE É OSTRA, DEVE CONTER UMA PÉROLA!
IMAGINE QUE PÉROLA!
NÃO ACREDITO NOS MEUS OLHOS!
ACHO QUE VI LUZ, MAS O GLOBO ESTÁ EMBAÇADO!
É UMA PÉROLA GIGANTE! OLHEM SÓ A COR DELA!
UMA JÓIA DA MAIOR PUREZA!
QUE ECO ESTRANHO! EU DOU DUAS BATIDAS E ELA RESPONDE COM TRÊS!
VAMOS EXIBIR ELA NA FEIRA DOS PESCADORES!
ASSIM O PATO VAI À FEIRA!
UAU! QUE PÉROLA!
O QUE TEM DENTRO DELA, PAI?
BOTÕES, ACHO!

PARECE QUE É O FIM DO DONALD
POR QUE NINGUÉM OLHA AQUI DENTRO? ESTOU FAMINTO!

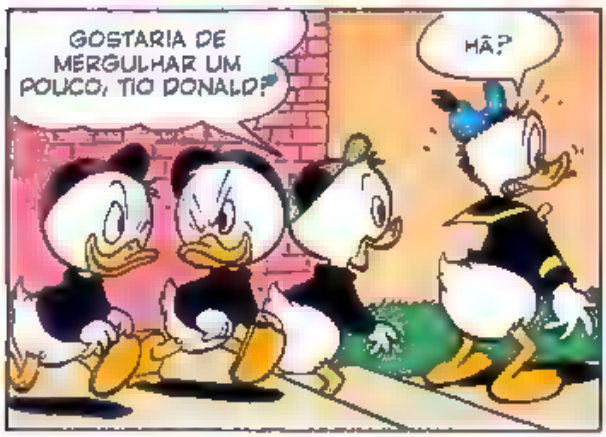
OS MENINOS VÃO À FEIRA EM BUSCA DE ALGUM MEIO DE ENCONTRAR O TIO ..
VEJAM ESSA PÉROLA!

TEM O MESMO TAMANHO QUE A ESFERA!
E O MESMO FORMATO!

É UMA PÉROLA, MAS EU VOU DAR O SINAL QUE COMBINAMOS COM O TIO! SÓ PRA TER CERTEZA!


TAP TAP TAP
TIO DONALD!

É O PATO É SALVO!
UFA! VOCÊS ME ENCONTRARAM BEM A TEMPO!
E AINDA TEMOS MAIS QUATRO DIAS DE FÉRIAS!


GOSTARIA DE MERGULHAR UM POUCO, TIO DONALD?
HÃ?

NÃO! QUERO IR PRAS MONTANHAS! QUANTO MAIS ALTAS ELAS FOREM E MAIS DISTANTES DO MAR ESTIVEREM, MELHOR!
Fim

Barulhada

Uma das perguntas mais freqüentes que os fãs fazem aos seus autores prediletos de HQs, nas convenções e outros eventos do gênero, é sobre a famosa "fonte de inspiração" para realizar o trabalho. As respostas são diversas. Muitas vezes, eles citam elementos do cotidiano. Carl Barks costumava negar que seu dia-a-dia servisse de base para as aventuras do Donald. Mas, nas próximas dez páginas, a fantasia espelha – ainda que de forma distorcida – a realidade do autor.

Em outubro de 1980, o casal Barks recebeu o editor alemão Klaus Strzyz para uma conversa informal sobre gibis Disney. A entrevista, publicada três anos depois no fanzine *Duckburg Times*, revelou que *Barulhada* está entre os enredos favoritos do quadrinista: "Tem aquela em que os patos se mudam para uma vizinhança silenciosa e o Donald é, naturalmente, o mais barulhento de todos. [A trama] é mesmo boa e até os coadjuvantes são bem-feitos. O provador de queijo que sopra o berrante alpino, por exemplo". Garé, esposa do cartunista, interveio: "Na época em que Carl escreveu a história, nós morávamos num apartamento com vizinhos horrivelmente ruidosos. Apenas o andar de cima era quieto". E Carl completou: "A mulher que vivia lá passava o dia todo bêbada. O único barulho que se ouvia dela era quando outra garrafa vazia caía no chão. Mas o pessoal da porta ao lado... sinistro".

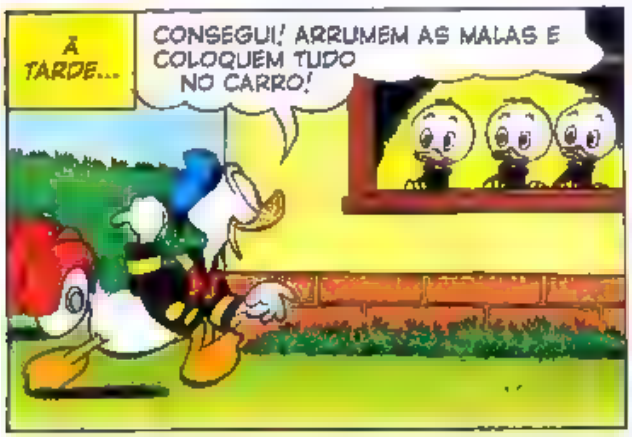
Ironia aguda: o cartunista, vestido de Donald, faz piada com a sua deficiência auditiva

Surdez crônica: na autocaricatura, destaque para o aparelho que ajudava Barks a escutar

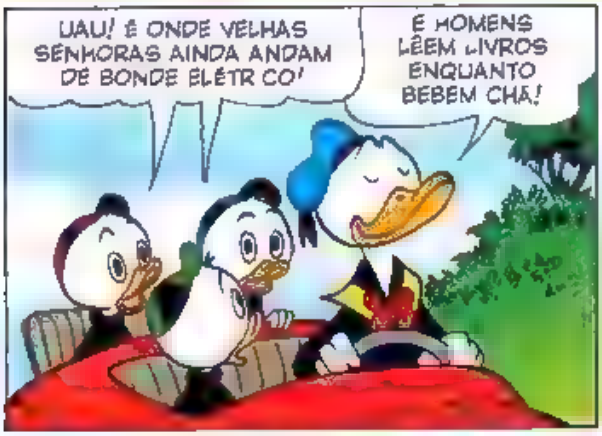
Outra "coincidência", desde a adolescência, Barks sofria com os problemas de audição. Um doce para quem adivinhar de onde vem o aparelho de surdez que o pato exibe na cena final de *Barulhada*.

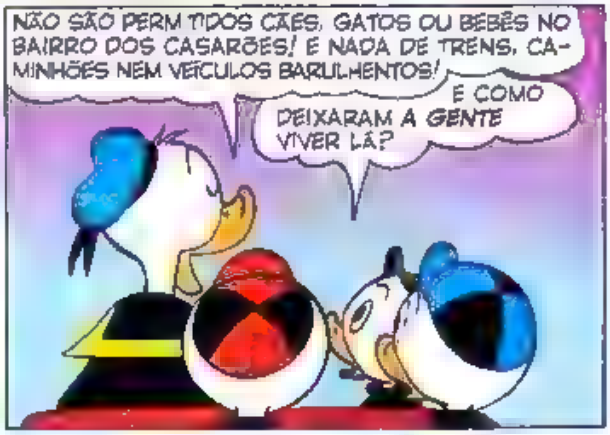
***Donald's Raucous Role*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories 178*, de julho de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em novembro de 1954**

História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 178*, de julho de 1955
Título: *Barulhada / Donald's Raucous Role*
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 178-02
No Brasil: *Mickey 80* (1959), *Disney Especial 35* (1978) e *Disney Especial Reedição 31* (1985)


À TARDE...
CONSEGUI! ARRUMEM AS MALAS E COLOQUEM TUDO NO CARRO!

PRA ONDE ESTAMOS MUDANDO, TIO?
PRA UMA VELHA MANSÃO NA PARTE NOBRE DA CIDADE!


UAU! É ONDE VELHAS SENHORAS AINDA ANDAM DE BONDE ELÉTRICO!
E HOMENS LÊEM LIVROS ENQUANTO BEBEM CHÁ!


NÃO SÃO PERMITIDOS CÃES, GATOS OU BEBÊS NO BAIRRO DOS CASARÕES! E NADA DE TRENS, CAMINHÕES NEM VEÍCULOS BARULHENTOS!
E COMO DEIXARAM A GENTE VIVER LÁ?

SERÁ UM PERÍODO DE TESTE! EU DISSE AO PROPRIETÁRIO QUE, SE A VIZINHANÇA NÃO FOR QUIETA O BASTANTE, EU SAIO DE LÁ!

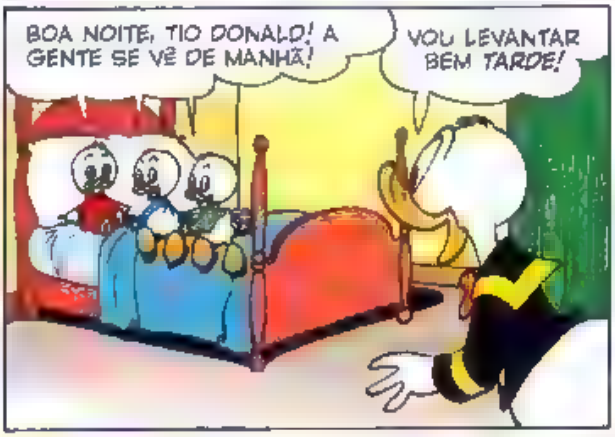
AÍ ESTÁ, MENINOS! A PARTE TÉRREA NA ALA ESQUERDA DA CASA SOB A ÁRVORE!

XI! MAIS DOIS MORADORES NA MESMA CASA! TEM CERTEZA DE QUE VA DAR CERTO?
CLARO! EU INVESTIGUEI OS VIZINHOS!

O DE CIMA É UM PROVADOR DE QUEIJOS APOSENTADO DOS ALPES! E O DA PORTA AO LADO É UM ESCRITOR QUE USA BICO-DE-PENA!

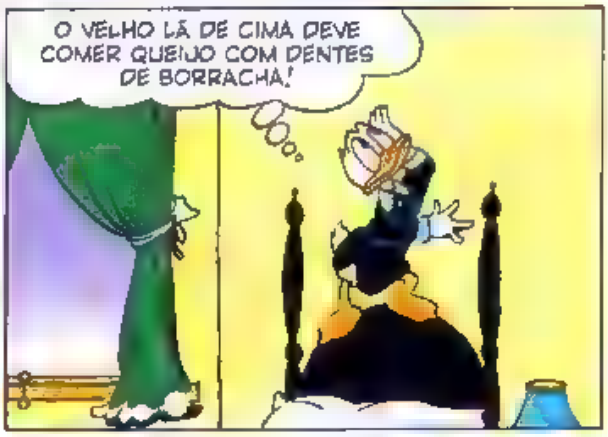
BEM, PARECE QUE OS VIZINHOS SÃO MESMO SILENCIOSOS!
AGORA CABE AO TIO DONALD CUIDAR DO PRÓPRIO RUÍDO!

NAQUELA NOITE...
TUDO DESEMPACOTADO E ARRUMADO! AGORA, VAMOS PRA CAMA!

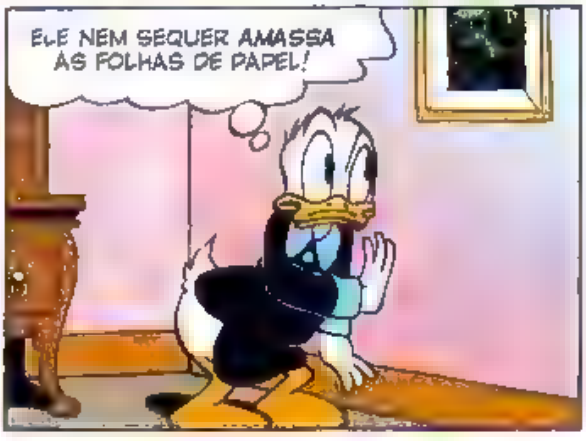

BOA NOITE, TIO DONALD! A GENTE SE VÊ DE MANHÃ!
VOU LEVANTAR BEM TARDE!

SEM A BARULHADA PRA ME ACORDAR, DEVO DORMIR ATÉ O MEIO-DIA!

PASSADOS ALGUNS MINUTOS...
QUE SILÊNCIO! NÃO OUÇO NADINHA!

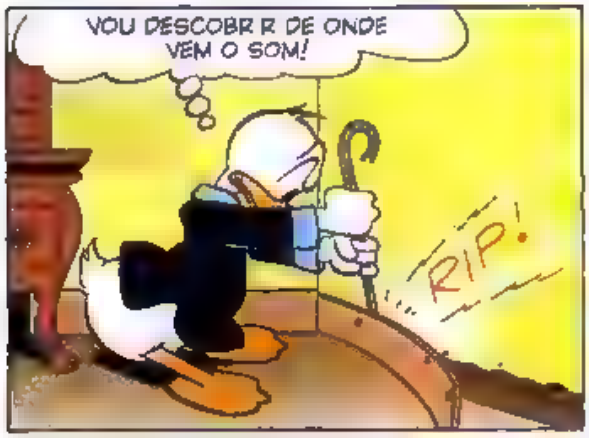

O VELHO LÁ DE CIMA DEVE COMER QUEIJO COM DENTES DE BORRACHA!

E O ESCRITOR É INCRÍVEL COMO ELE PODE ESCREVER SEM ARRANHAR O PAPEL!


ELE NEM SEQUER AMASSA AS FOLHAS DE PAPEL!

OH-OH! SE PRESTAR ATENÇÃO, EU POSSO ESCUTAR UM CERTO RANGIDO!

É REGULAR DEMAIS PRA SER UM RATO!


VOU DESCOBRIR DE ONDE VEM O SOM!
RIP!

AHÁ! É O ESCRITOR SILENCIOSO ANDANDO COM UM PAR DE PANTUFAS BARULHENTAS!

EU NÃO TINHA O QUE FAZER CONTRA OS TRENS E SIRENES DE BOMBEIRO NA OUTRA CASA, MAS POSSO REAGIR A ESSE BAGUNCEIRO!

VOU CORTAR O BARATO DELE! EH, EH!

PROVE UM POUCO DO SEU PRÓPRIO REMÉDIO!
SKREEEEK

SKREEEEK

CRUZES! O QUE DEU NO MORADOR DA PORTA AO LADO?
SKREEK

ELE GRITOU ALGO! PARECE QUE MINHAS PANTUFAS NÃO O DEIXAM DORMIR!

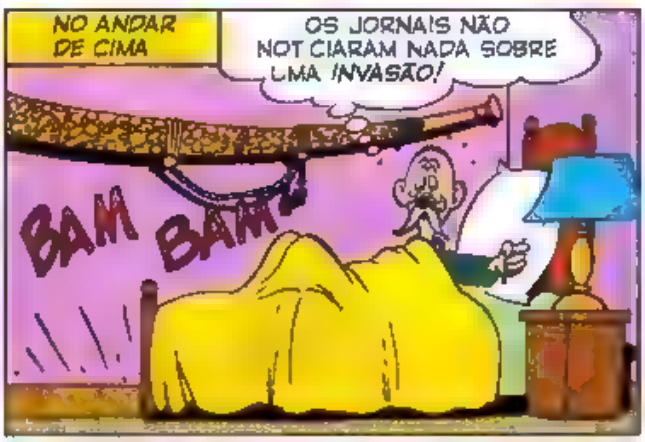
TUDO BEM, AMIGO! EU ME LIVRO DAS PANTUFAS!

ACHO QUE ELE NÃO OUVIU! VOU BATER NA PAREDE PRA CHAMAR SUA ATENÇÃO!
TAP! TAP! TAP!
SKREEK

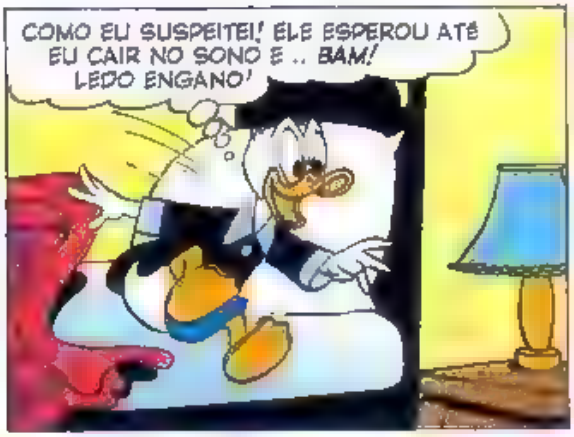
OH! ENTÃO ELE É DURÃO, HEIN?
RAP! RAP — RAP...

SE GOSTA DE BATER NA PAREDE, EU POSSO MARRETAR A MINHA!
BAM
BAM

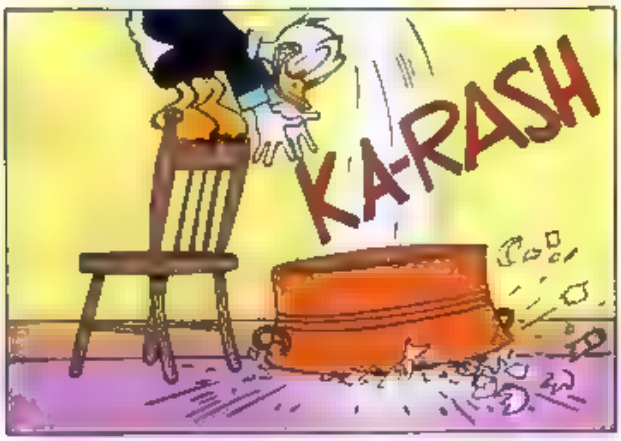
NÃO LIGUE PRA MIM, SENHOR! SÓ ESTOU TRENANDO PRA PREGAR QUADROS À MEIA-NOITE!


NO ANDAR DE CIMA
OS JORNAIS NÃO NOTICIARAM NADA SOBRE UMA INVASÃO!
BAM
BAM!

O NOVO MORADOR CONFUNDIU AS COISAS! ELE PENSA QUE EU O DESAFIEI PRA UM DUELO SONORO!
BAM BOP BAM
VOU PRA CAMA! ELE QUE BRIGUE SOZINHO!
BOP CRAK
DESISTIU, HEIN? FICOU COM MEDO QUANDO A SITUAÇÃO ESQUENTOU!
CERTO! TAMBÉM VOU DORMIR! ACHO QUE ELE APRENDEU A LIÇÃO!
PODE SER UM TRUQUE! VOU FICAR ACORDADO, DE ORELHA EM PÉ!
DEPOIS.
ELE SE MEXEU! EU OUVI!
FUI ME DEITAR E ME ESQUEC DE APAGAR A LUZ!
OH, CÉUS! EU TROPECE NO ABAJUR!
CRASH
POP

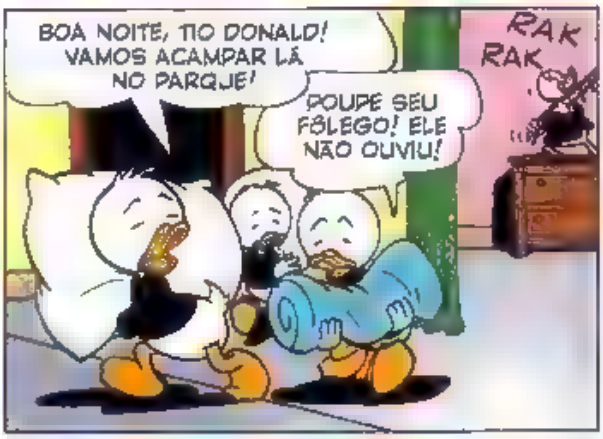

COMO EU SUSPEITEI! ELE ESPEROU ATÉ EU CAIR NO SONO E .. BAM!
LEDO ENGANO!

ESTA BACIA DE LÂMPADAS VELHAS VAI RESPONDER À ALTURA!


KA-RASH

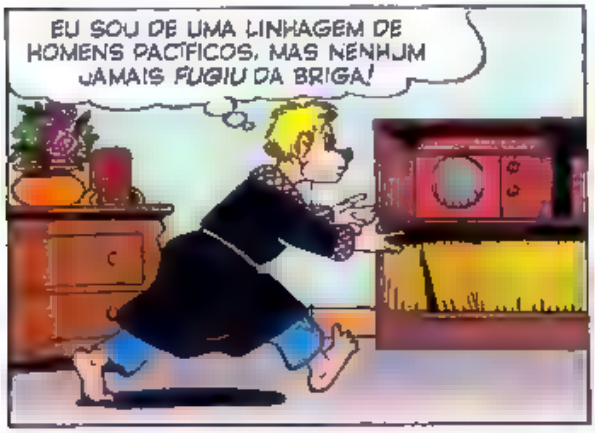
COMO SE NÃO BASTASSE, BOLEI UM JEITO NADA AMIGÁVEL DE ESTOURAR TÍMPANOS!

CORRENTES INDO E VINDO PELA TUBULAÇÃO DE AR! GOSTA DISSO? HÃ?
RAK
RAK


BOA NOITE, TIO DONALD! VAMOS ACAMPAR LÁ NO PARQUE!
POUPE SEU FÔLEGO! ELE NÃO OUVIU!
RAK
RAK

A MULHER DO ESCRITOR TAMBÉM SAI.
MEUS NERVOS ESTÃO EM FRANGALHOS! VOU PRA CASA DA MAMÃE!
TUDO BEM, QUERIDA!
RAK
RAK

EU DEVIA CAIR FORA, MAS ALGO ME OBRIGA A FICAR!
RAK
RAK


EU SOU DE UMA LINHAGEM DE HOMENS PACÍFICOS, MAS NENHUM JAMAIS *FUGIU* DA BRIGA!

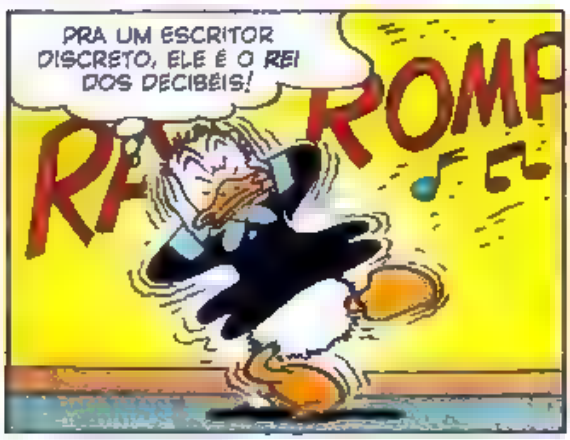
AQUELE MONSTRO EXPULSOU MINHA ESPOSA DE CASA! AGORA ELE ME PAGA!

MEU TOCA-DISCOS HI-FI NO *VOLUME MÁXIMO* DEVE DEPENAR O PATO!

A TRILHA SONORA SERÁ O FORTÍSSIMO CRESCENDO DA *ERUPÇÃO DO VESÚVIO*, DE *BOMBAPOPOFF!*

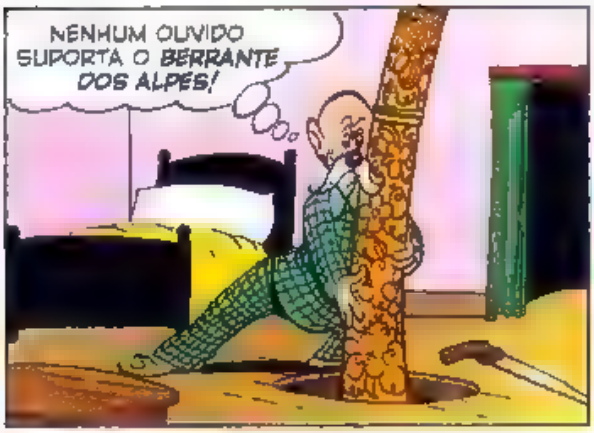
TA RARA

APRECIOU A *SINFONIA*, BICUDÃO?


PRA UM ESCRITOR DISCRETO, ELE É O *REI* DOS DECIBÉIS!
RA
ROMP

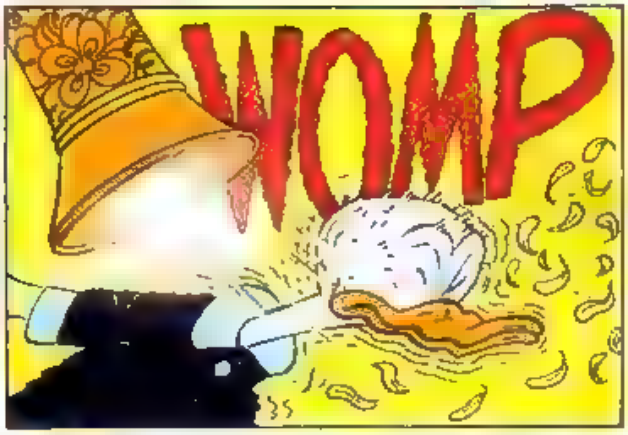
LÁ EM CIMA..
OS JORNAIS NÃO MENCIONARAM O *FIM DO MUNDO!*

NÃO TENHO APARELHO DE SOM, MAS TROUXE OS INSTRUMENTOS DA QUADRILHA!
BRAKK BRAK
BRAZZ BRAZZ
KA-BOOM
KA-BOOM
ESTA SIRENE CONTRA ATAQUES AÉREOS É DA SEGUNDA GUERRA!
SCREEM
NO ANDAR DE CIMA
FUI UM HOMEM PACÍFICO POR 80 ANOS, MAS AGORA É GUERRA!


NENHUM OUVIDO SUPORTA O BERRANTE DOS ALPES!

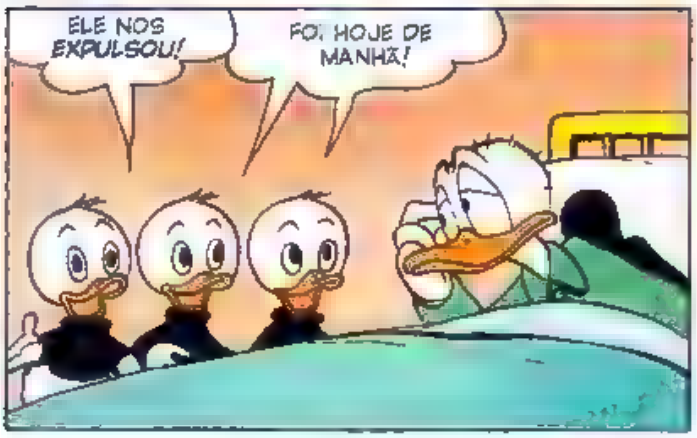
PREC SO SOPRAR ISSO! EU, QUE ATÉ HOJE NÃO EMITI RUÍDO MAIOR QUE O MASTIGAR DE SEMENTES DE ORÉGANO NUMA FATIA DE GRUYÈRE TEMPERADO!

MEU AVÔ DISSE QUE ESSA TROMPA PODE SER OUVIDA A 50 QUILÔMETROS CONTRA O VENTO!


WOMP

UMA SEMANA DEPOIS.
O TIO DE VOCÊS RECOBROU A CONSCIÊNCIA! PODEM ENTRAR AGORA!
HOSPITAL
REGRAS

O PROPRIETÁRIO RESOLVEU SEU PROBLEMA DE BARULHO, TIO!
HÃ?

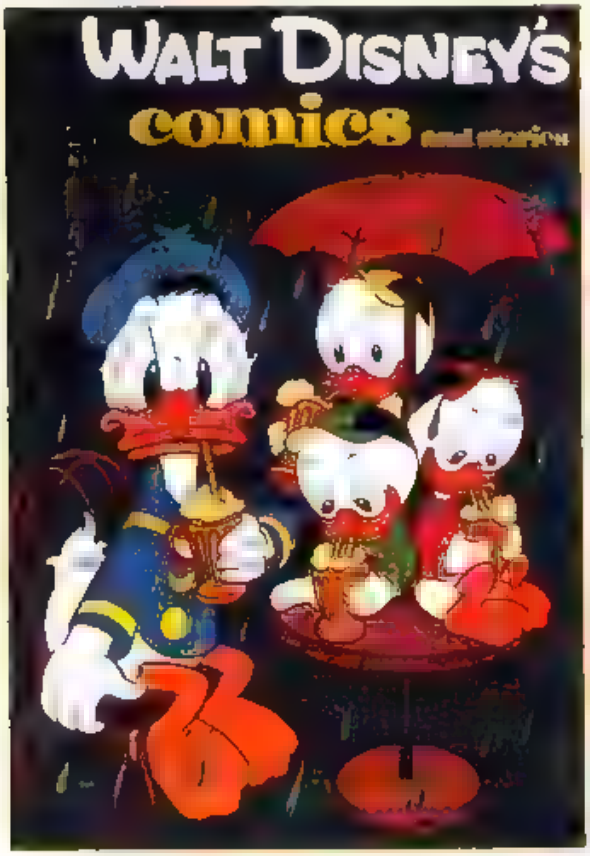

ELE NOS EXPULSOU!
FOI HOJE DE MANHÃ!

NÃO ESCUTE! NADA, MENINOS! ESTE APARELHO DE SURDEZ ESTÁ DANDO ESTÁTICA!
Fim

Donald vs. Gastão

"Barks usou imagens de simetria musical e estrutural nas histórias para conferir a elas interesse crescente com balanço e proporção." A análise, sofisticada, faz parte de um artigo de Lonnie McAllister que enfoca o período clássico das aventuras de dez páginas publicadas no gibi *Walt Disney's Comics and Stories* a fase citada inclui *Donald vs. Gastão*, que você pode ler a seguir. A crítica vai além: "No clímax da competição de canoagem contra o Gastão, Donald é nocauteado por um remo e não pode tocar seu ukelelê No entanto, uma bela sonata sai do instrumento, tocada pelo esquilo de estimação de seus sobrinhos. [O animal ficou preso ali dentro por acidente]. A sonata de ukelelê sugere que mesmo um instrumento modesto e despretensioso como a revista em quadrinhos pode se tornar a mídia de formas clássicas e estilo".

Sonoridade clássica: Donald finge que sabe tudo de ukelelê



Ainda segundo o crítico: "A imagem da sonata de ukelelê nos convida a investigar a graça e a profundidade do padrão estabelecido por Barks (...) e sugere que ele tinha formas musicais em mente quando criava suas narrativas. Barks consultava com frequência *The Art of Enjoying Music*, de Sigmund Spaeth, livro que devota dois capítulos à sonata clássica Em outro trabalho, Spaeth compara a forma da sonata à estrutura de uma peça teatral ou de um romance (...) A terminologia musical especifica quatro divisões principais: exposição, desenvolvimento, recapitulação e conclusão".

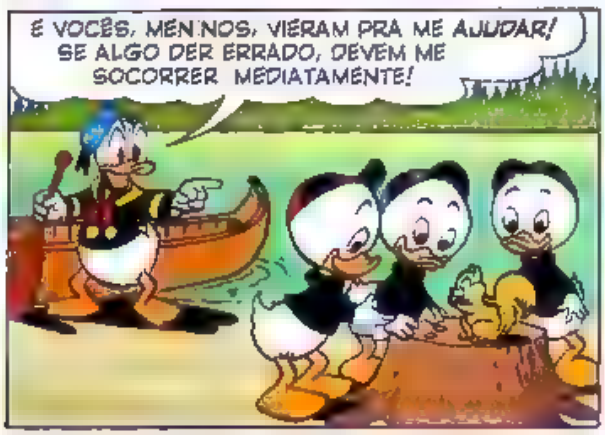
Então, convidamos você a apurar os ouvidos e deleitar-se com a "sonata visual" de Barks Nessa história, ele fez às vezes de maestro com sua genialidade habitual.

***Good Canoes and Bad Canoes*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 179, de agosto de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em novembro de 1954**

Walt Disney apresenta

Pato Donald

A FAMÍLIA PATO ESTÁ NUM LAGO DO NORTE, ONDE DONALD SE SENTE TÃO CONFIANTE QUE ENTROU NUM CONCURSO DE CANOAGEM CONTRA SEU PRIMO SORTUDO O GASTÃO!
A COMPETIÇÃO É DIVIDIDA EM QUATRO ETAPAS! CADA UMA EXIGE GRANDE TALENTO OU AGILIDADE!



História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 179, de agosto de 1955
Título: *Donald vs. Gastão* (*Good Canoes and Bad Canoes*)
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 179-02
No Brasil: *Mickey* 75 (1959), *Disney Especial* 14 (1974), *Pato Donald* 1500 (1980)
Disney Especial Reedição 13 (1982) e *Disney Super Especial* 13 (1992)

A PRIMEIRA TAREFA É FAZER A FIGURA DE UM OITO NO MENOR TEMPO POSSÍVEL! LÁ VAI O PATO DONALD!

SÓ PRECISO CONTORNAR ESSAS DUAS BÓIAS! A VITÓRIA ESTÁ NO PAPO!

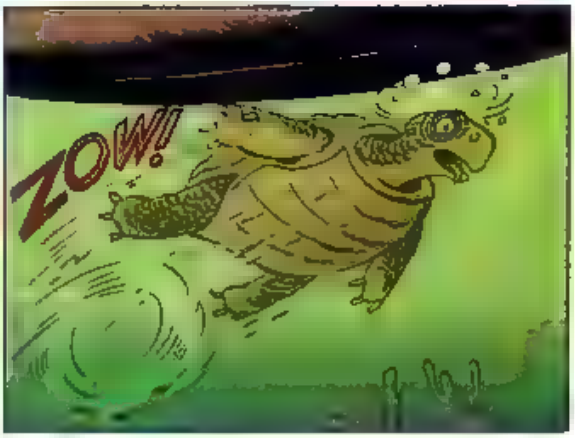
ME CONTARAM QUE O GASTÃO NÃO SABE REMAR NEM EM LINHA RETA!

DONALD COMPLETA A PROVA EM NOVE SEGUNDOS! ELE É MUITO, MUITO RÁPIDO!

AGORA É A VEZ DO GASTÃO!
E AGORA! NUNCA IMAGINEI QUE CANOAGEM FOSSE DUREZA! VOU PRECISAR DE TODA A MINHA SORTE!

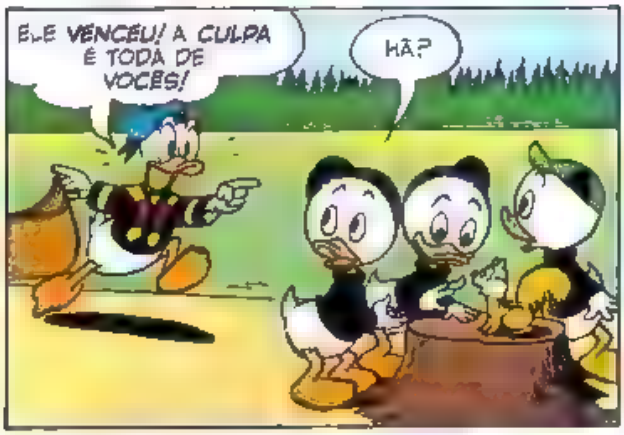
NÃO FAÇO IDEIA DE COMO MANOBRAR UMA CANOA!

ACHO QUE DEVO MERGULHAR O REMO! ASSIM!
SOB A ÁGUA


ZOW!

ALGO DEBAIXO DA CANOA ESTÁ CIRCUNDANDO AS BÓIAS COMO UM *MOTOR DESCONTROLADO!* SÓ PRECISO FINGIR QUE ESTOU REMANDO!

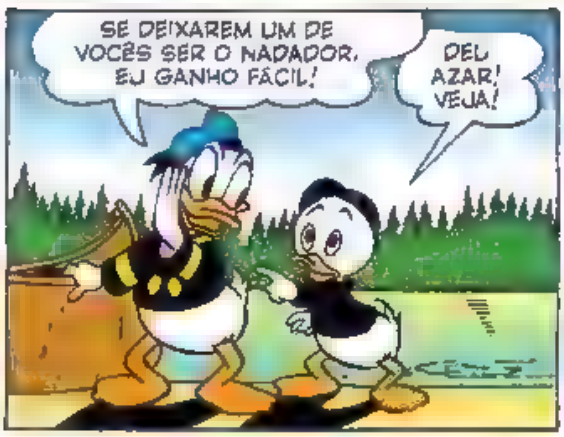
E O GASTÃO COMPLETA A FIGURA EM *OITO* SEGUNDOS!


ELE *VENCEU!* A *CULPA* É TODA DE VOCÊS!
HÃ?

NÃO PODIAM TER *FEITO UM BURACO* NA CANOA DO GASTÃO? MAS PREFEREM *PERDER TEMPO* BRINCANDO COM ESSE MALDITO *ESQUILO!*

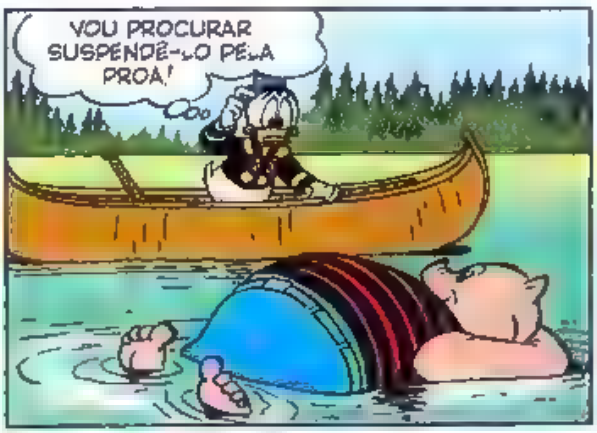
A PRÓXIMA PROVA SERÁ O *TESTE DO RESGATE!*

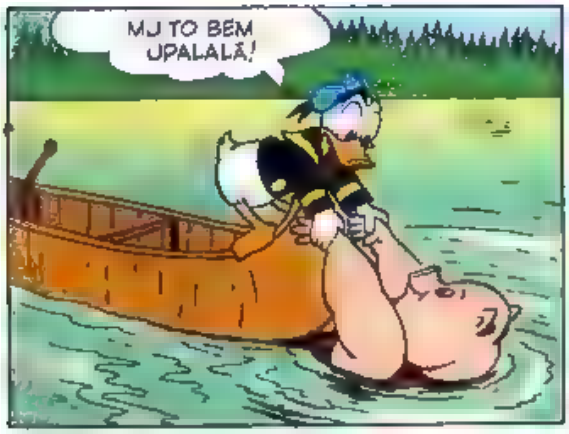
CADA CONCORRENTE VAI TIRAR UM NADADOR DO LAGO E COLOCÁ-LO NA CANOA!

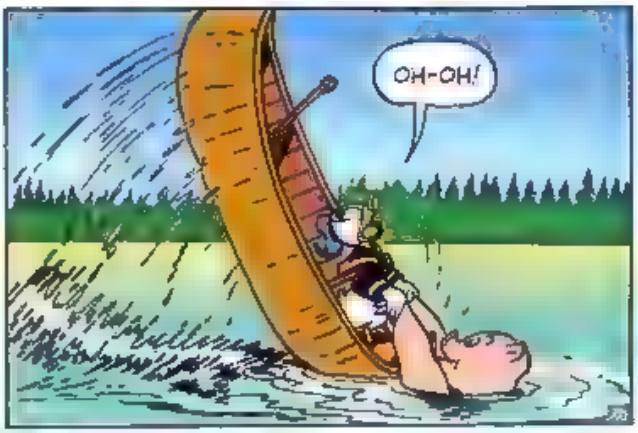

SE DEIXAREM UM DE VOCÊS SER O NADADOR, EU GANHO FÁCIL!
QUE AZAR! VEJA!

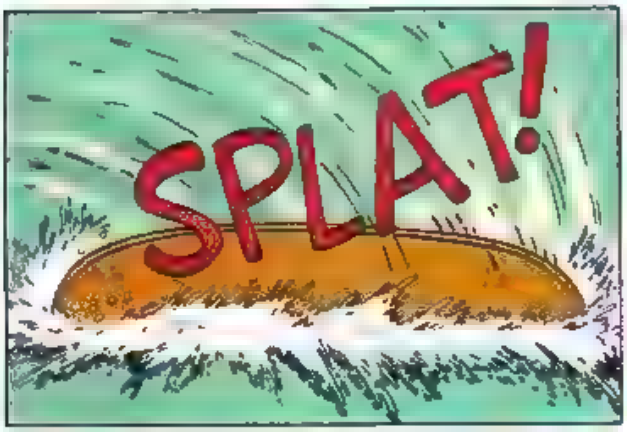
O PRIMEIRO CANOÍSTA SERÁ O PATO DONALD! AQUI ESTÁ A "VÍTIMA" QUE ELE TERÁ DE SALVAR SUÍNO HAJABANHA!

QUAC! O CARA VAI AFUNDAR A CANOA SÓ DE ENTRAR NELA!


VOU PROCURAR SUSPENDÊ-LO PELA PROA!

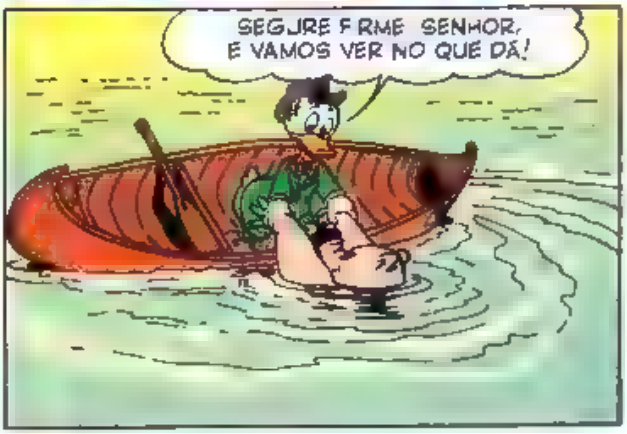

MJ TO BEM UPALALÁ!

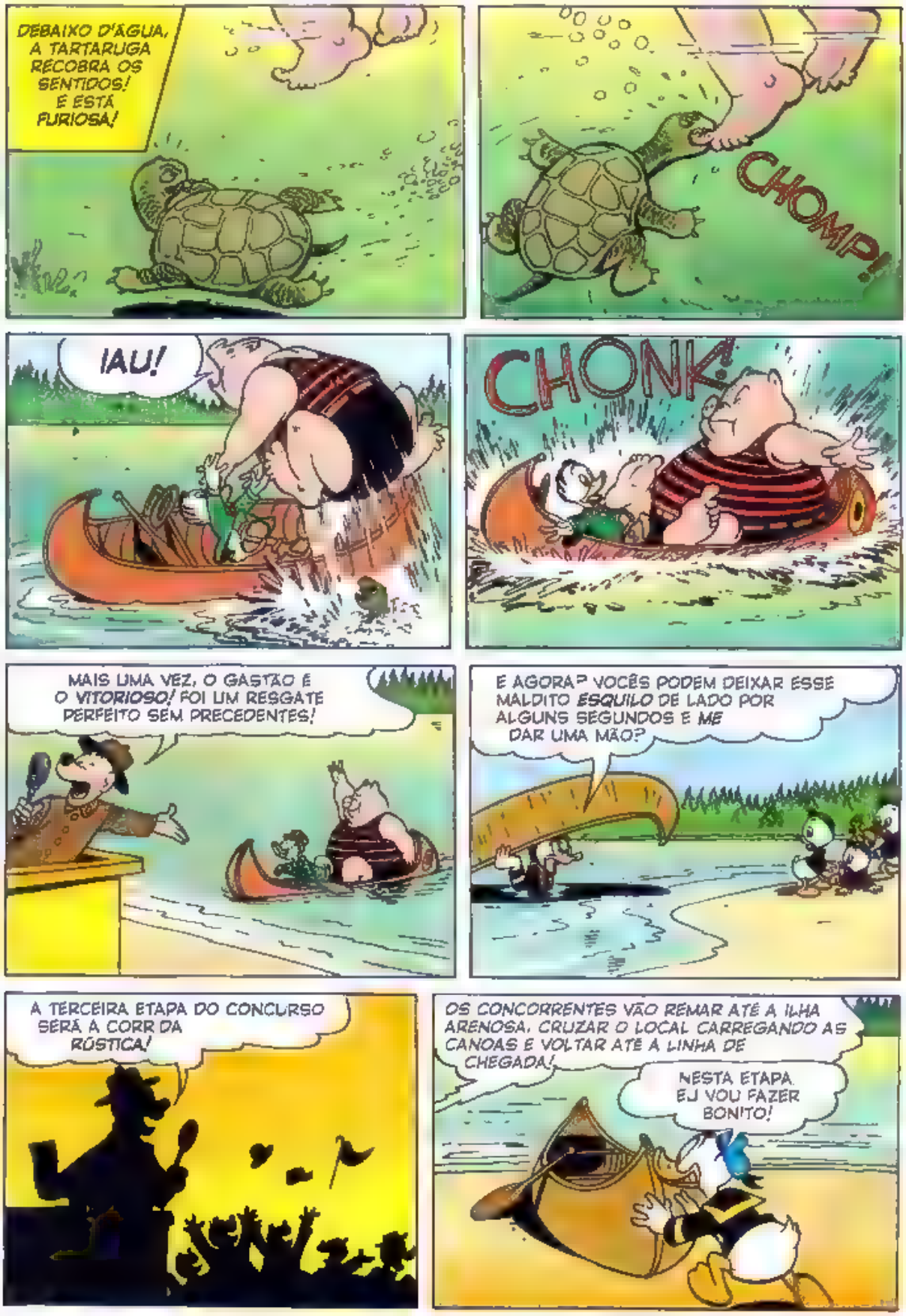

OH-OH!


SPLAT!

AGORA O GASTÃO VAI TENTAR RESGATAR O SR. SUÍNIO!

INTERESSANTE! COMO SERÁ QUE A MINHA SORTE VAI ME TIRAR DE UMA SITUAÇÃO DESTAS?

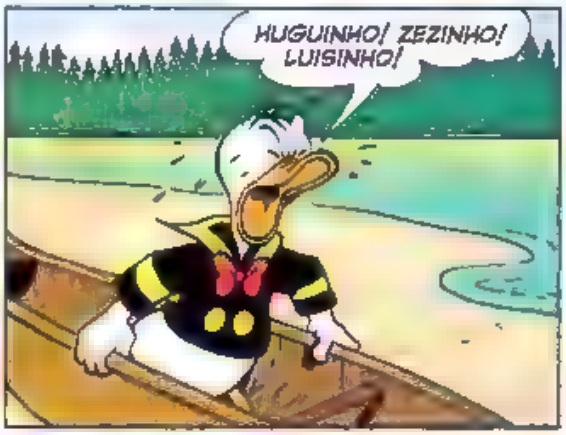

SEGURE FIRME SENHOR, E VAMOS VER NO QUE DÁ!


DEBAIXO D'ÁGUA, A TARTARUGA RECOBRA OS SENTIDOS! E ESTÁ FURIOSA!
CHOMP!
IAU!
CHONK!
MAIS UMA VEZ, O GASTÃO É O VITORIOSO! FOI UM RESGATE PERFEITO SEM PRECEDENTES!
E AGORA? VOCÊS PODEM DEIXAR ESSE MALDITO ESQUILO DE LADO POR ALGUNS SEGUNDOS E ME DAR UMA MÃO?
A TERCEIRA ETAPA DO CONCURSO SERÁ A CORRIDA RÚSTICA!
OS CONCORRENTES VÃO REMAR ATÉ A ILHA ARENOSA, CRUZAR O LOCAL CARREGANDO AS CANOAS E VOLTAR ATÉ A LINHA DE CHEGADA!
NESTA ETAPA EU VOU FAZER BONITO!

QUANDO A ARMA DISPARAR, OS COMPETIDORES VÃO PEGAR SUAS CANOAS E ENTRAR NA ÁGUA!

POP!
ARGH! O QUE DEIXOU ESTA COISA TÃO PESADA?

QUAC! NÃO NOTEI QUE EU ESTAVA DENTRO DELA, EM VEZ DE FICAR AO LADO!


HUGUINHO! ZEZINHO! LUISINHO!

LARGUEM O MALDITO ESQUILO E ME AJUDEM A REMENDAR A CANOA!
SIM, SENHOR!

LOGO ..
AINDA BEM QUE O GASTÃO NÃO SABE REMAR! ELE AINDA NÃO ALCANÇOU A ILHA!

ESTOU BEM ATRÁS DELE NO TRAJETO A PÉ!

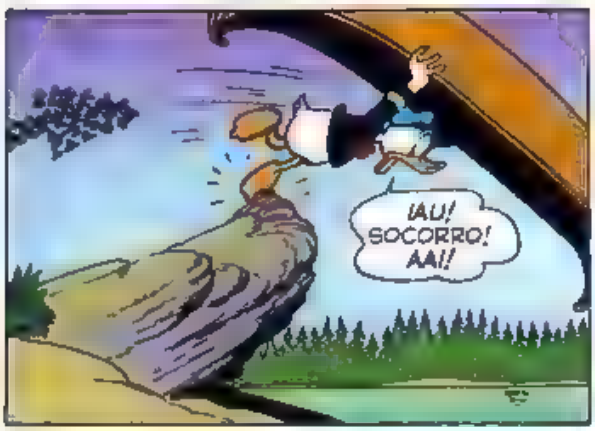
AI! SEREI DERROTADO A MENOS QUE MINHA SORTE DETENHA O DONALD!

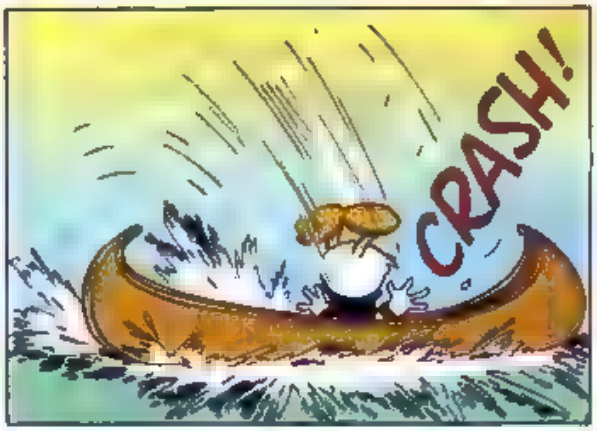
THUD
OPS! NÃO VEJO POR ONDE VOU! BATI EM ALGO!

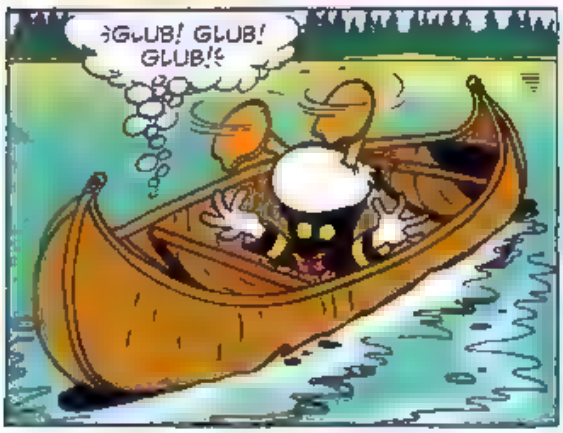
PISEI EM ALGUMA COISA MOLE! O QUE SERÁ?

BZAZZZZZ

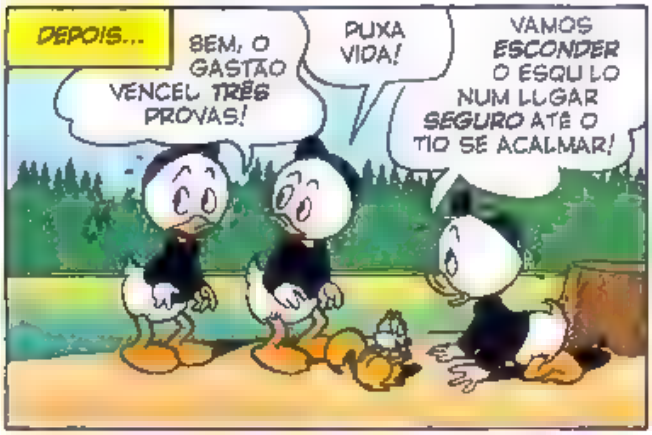
ABELHAS! E VÊM PRA CIMA DE MIM!

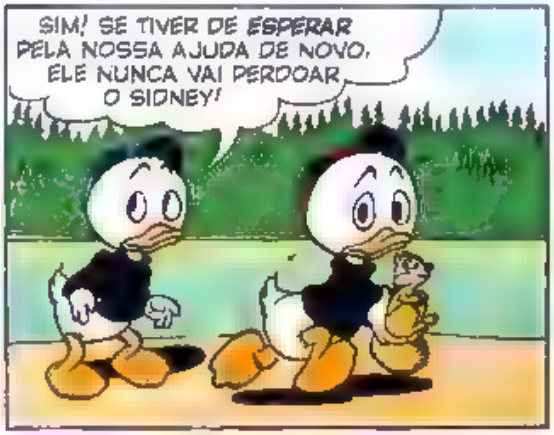

IAU! SOCORRO! AAI!


CRASH!


GLUB! GLUB! GLUB!

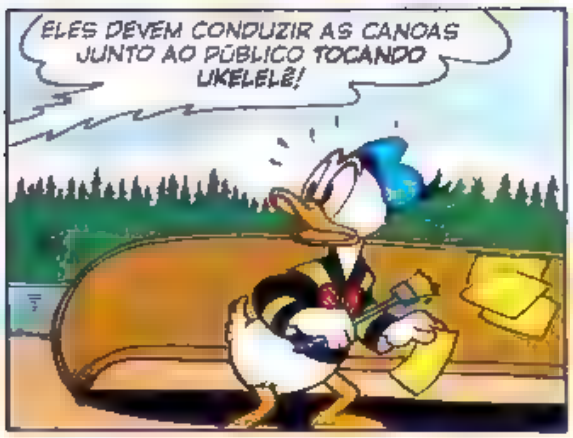
MEN NOS! TALVEZ SEJA MELHOR PARAREM DE BRINCAR COM O ESQUILO! SEU TIO DONALD PRECISA DE AJUDA!

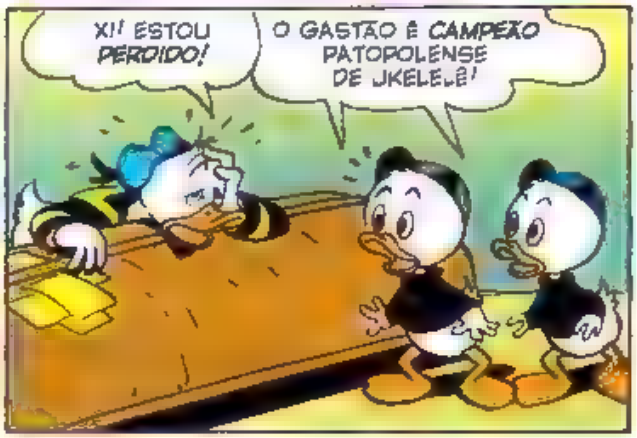

DEPOIS...
BEM, O GASTÃO VENCEU TRÊS PROVAS!
PUXA VIDA!
VAMOS ESCONDER O ESQUILO NUM LUGAR SEGURO ATÉ O TIO SE ACALMAR!


SIM! SE TIVER DE ESPERAR PELA NOSSA AJUDA DE NOVO, ELE NUNCA VAI PERDOAR O SIDNEY!

FIQUE AQUI, SIDNEY! VOU DAR UM JEITO PRA VOCÊ NÃO TER COMO FUGIR!

ASSIM CHEGA A HORA DA ETAPA FINAL!
SERÁ UMA PROVA SURPRESA... POR ESSA OS CONCORRENTES NÃO ESPERAVAM!


ELES DEVEM CONDUZIR AS CANOAS JUNTO AO PÚBLICO TOCANDO UKELELÊ!

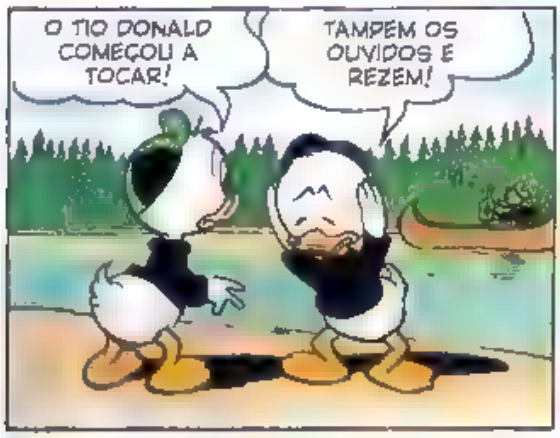

XI! ESTOU PERDIDO!
O GASTÃO É CAMPEÃO PATOPOLENSE DE UKELELÊ!

FIQUE FRIO, TIO DONALD! DESTA VEZ, VAMOS DAR UMA FORÇA!
VAMOS MEXER NO UKELELÊ DO GASTÃO! ELE NÃO VAI TOCAR!

PRAS SUAS CANOAS, RAPAZES! E QUE VENÇA O MELHOR PATO!

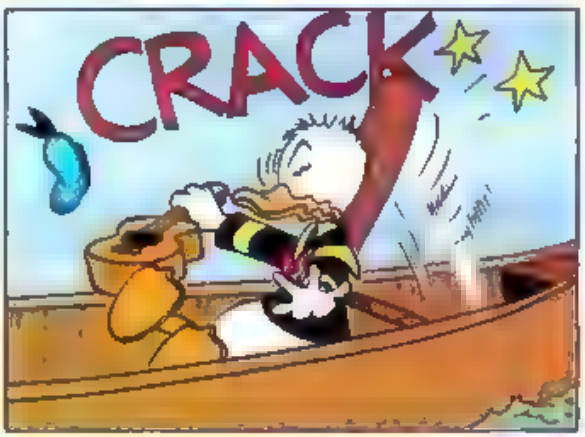
AGORA O GASTÃO FOI NA FRENTE!
NOSSA ÚNICA OPÇÃO É AJUDAR O TIO DONALD!

A GALERA DELIRA COM A VALSA DO RIO DOS SONHOS!
O SORTUDO DO GASTÃO NÃO DEIXA POR MENOS!


O TIO DONALD COMEÇOU A TOCAR!
TAMPEM OS OUVIDOS E REZEM!

EU NÃO TOCO TÃO BEM QUANTO O GASTÃO, MAS POSSO AGRADAR O PÚBLICO TIRANDO UMAS NOTAS DE HULA-HULA!

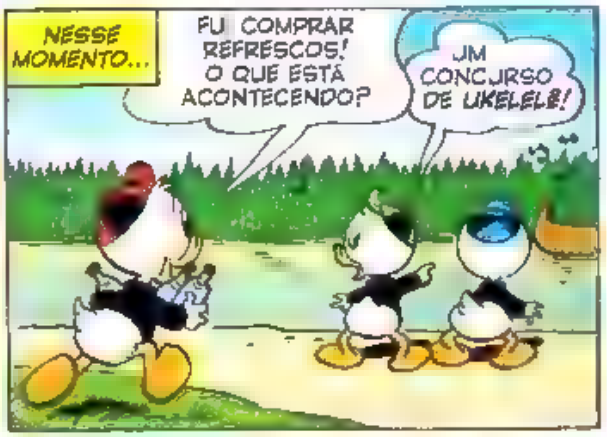
QUAC! CANOA E HULA SÃO INCOMPATÍVEIS!

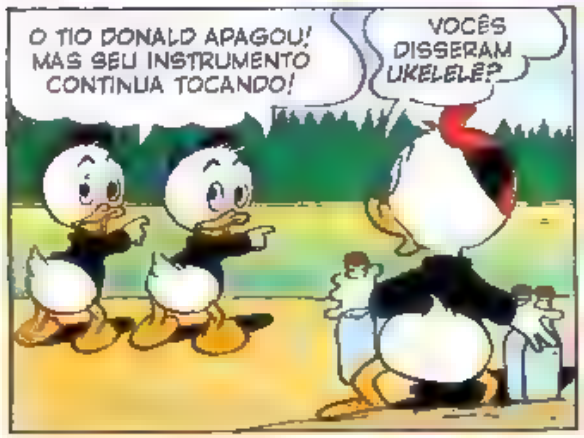

CRACK

O TIO FOI A NOCAUTE!
O CONCURSO ACABOU!

NÃO. ESCUTE! HÁ MÚSICA VINDO DA CANOA! ACORDES DE UKELELÊ!

QUEM ESTÁ TOCANDO ESSA LINDA MELODIA?
QUE ENCANTO!
QUE PROFUNDIDADE!


NESSE MOMENTO...
EU COMPRAR REFRESCOS! O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
UM CONCURSO DE UKELELÊ!

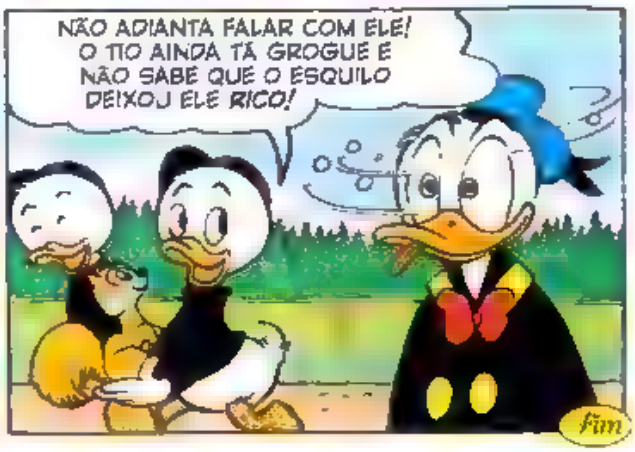

O TIO DONALD APAGOU! MAS SEU INSTRUMENTO CONTINUA TOCANDO!
VOCÊS DISSERAM UKELELÊ?

SIM! VOCÊ CONSEGUE OUVIR?
APOSTO QUE SE QUEM ESTÁ TOCANDO!

?
É O SIDNEY! COMO NÃO ACHEI UMA CAIXA PRA ELE, EU O COLOQUEI NUM UKELELÊ!

O GASTÃO VENCE O CONCURSO DE CANOAGEM, MAS O DONALD FAZ MELHOR!
O PATO LEVA MIL PATACAS E VAI APARECER NA TV PORQUE TEM O ÚNICO ESQUILO TOCADOR DE UKELELÊ!

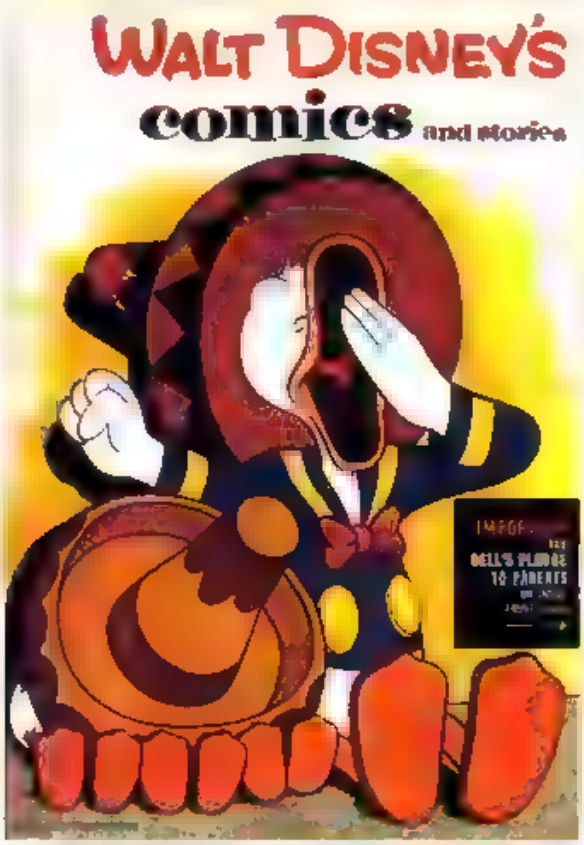
VIU SÓ? A GENTE NÃO PERDEU TEMPO DOMESTICANDO O SIDNEY!
PODE CRER, TIO


NÃO ADIANTA FALAR COM ELE! O TIO AINDA TÁ GROGUE E NÃO SABE QUE O ESQUILO DEIXOU ELE RICO!
Fim

O Vendedor que Comprava Encrencas

Observador atento, Carl Barks ironizou uma das características mais caras ao modo de vida norte-americano – e, por extensão, ao sistema capitalista: a agressividade e a determinação dos homens de negócio. *O Vendedor que Comprava Encrencas* ilustra bem a postura sarcástica que o autor assumiu em dezenas de enredos protagonizados pelo Donald. O personagem, retrato do perdedor numa comunidade em que o objetivo maior é o bolso cheio de dólares, busca a ascensão e a aceitação sociais por meio do trabalho. Mas a convivência com o patrão é áspera; o convencimento do cliente, quase impossível. Remando contra a maré, o pato persevera. E, quando parece ter finalmente alcançado o sucesso, descobre que fracassou de forma retumbante.

Perdedor nato: Donald vislumbra sua imagem ideal. Mas o sucesso no capitalismo é uma conquista obtida a duras penas



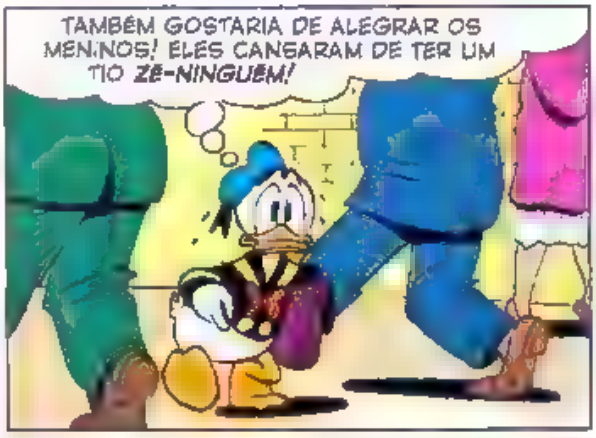
A fórmula, com suas inúmeras variantes, foi tão explorada pelo quadrinista que compõe um subgênero no conjunto de sua obra. Donald tenta se firmar em toda sorte de carreira profissional – de carteiro a fazedor de chuva, de descascador de batatas a gerente de hotel. De vez em quando, torna-se pequeno empresário. Na aventura em questão, ele concentra suas energias em vender apólices de seguro, mas se depara com o mais bem-sucedido dos avarentos, seu Tio Patinhas. No entanto, Donald aceita o desafio de arrancar uns tostões do magnata. E sua motivação rende frutos que se revelam amargos. Se a satisfação do freguês é ponto de honra para o setor de serviços, a trama a seguir reúne argumentos suficientes para a elaboração de um novo Código do Consumidor.

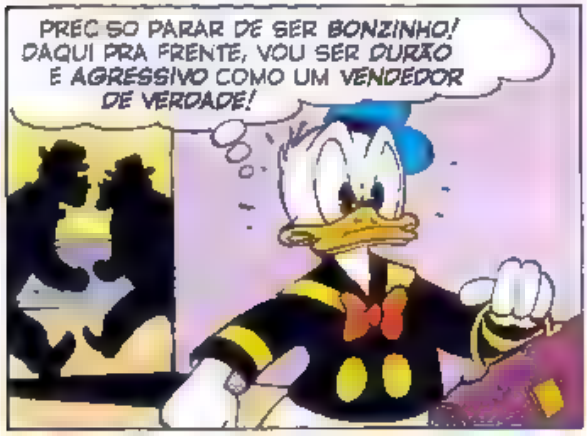
***Trouble Indemnity*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 180, de setembro de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1955.**
Também publicada no Brasil com o título *A Façanha de Donald*

Walt Disney apresenta
Pato Donald
DONALD TEM UM NOVO EMPREGO E, PRA VARIAR, ESTÁ COM PROBLEMAS ..
VOCÊ SE DIZ UM VENDEDOR! MAS NÃO VENDEU NENHUMA APÓLICE DE SEGURO DESDE QUE VEIO TRABALHAR AQUI!
MAS ISSO FOI ONTEM, CHEFE!
FRATURA & EQUIMOSE CIA. DE SEGUROS
SEM DESCULPAS! VOCÊ NÃO TOCOU CAMPAINHAS NEM TORCEU BRAÇOS O BASTANTE!
EU TENTE
VOCÊ NÃO LEVA JEITO, PATO! PRA SER UM VENDEDOR, SUBA NO PEITO DAS PESSOAS E ANUNCIE SEU PRODUTO NA CARA DELAS!
S-SIM, SENHOR!
E, QUANDO DESMAIAREM DE SUSTO, ENFIE UMA CANETA NA MÃO DOS TROUXAS E ASSINE O CONTRATO POR ELES! SIMPLES ASSIM!
S-SIM, SENHOR!
AGORA VÁ! SE NÃO VOLTAR EM UMA HORA COM CONTRATOS POLPUDOS, ESTÁ NA RUA!
S'M. SENHOR! É PRA JÁ!

História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 180*, de setembro de 1955
Título: *O Vendedor que Comprava Encrencas* (*Trouble Indemnity*)
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 180-01
No Brasil: *Pato Donald 246* (1956), *Tio Patinhas 70* (1971),
Pato Donald 1678 (1983) e *Pato Donald Especial 2* (1990)

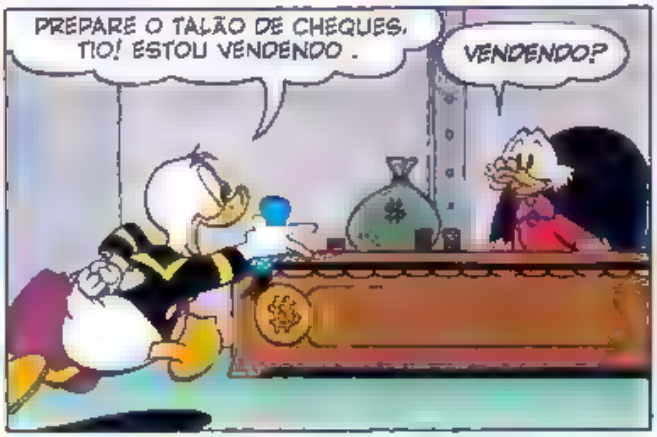
POBRE DE MIM! ADORARIA FAZER SUCESSO COM VENDAS! QUERIA QUE O PATRÃO SE ORGU-LHASSE DE MIM!


TAMBÉM GOSTARIA DE ALEGRAR OS MENINOS! ELES CANSARAM DE TER UM TIO ZÉ-NINGUÉM!


PRECISO PARAR DE SER BONZINHO! DAQUI PRA FRENTE, VOU SER DURÃO E AGRESSIVO COMO UM VENDEDOR DE VERDADE!

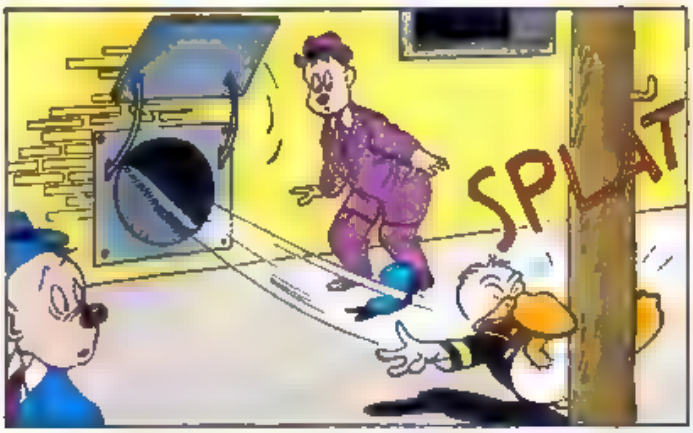
VOU COMEÇAR VENDENDO UMA APÓLICE CONTRA ACIDENTES AO VELHO MAIS AVARENTO DA CIDADE

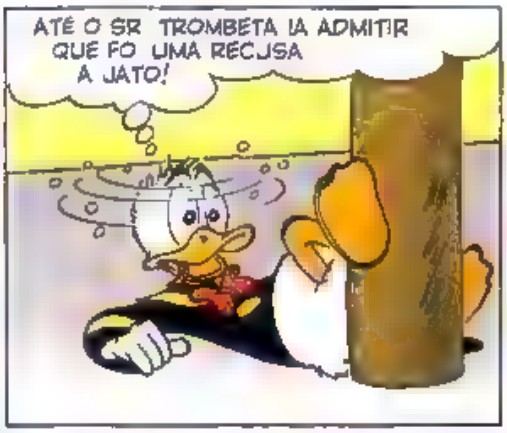
MEU RICO TIO PATINHAS!
PATINHAS MAC PATINHAS


PREPARE O TALÃO DE CHEQUES, TIO! ESTOU VENDENDO .
VENDENDO?

NUNCA COMPREI COISA NENHUMA DE UM VENDEDOR!

EIS O ELIMINADOR DE MASCATES, QUE EXPULSA VENDEDORES 16 VEZES E MEIA MAIS RÁPIDO DO QUE ELES ENTRARAM!


SPLAT


ATÉ O SR. TROMBETA IA ADMITIR QUE FOI UMA RECUSA A JATO!

PARECE QUE, NA PRESSA, O DONALD ESQUECEU SUA PASTA!

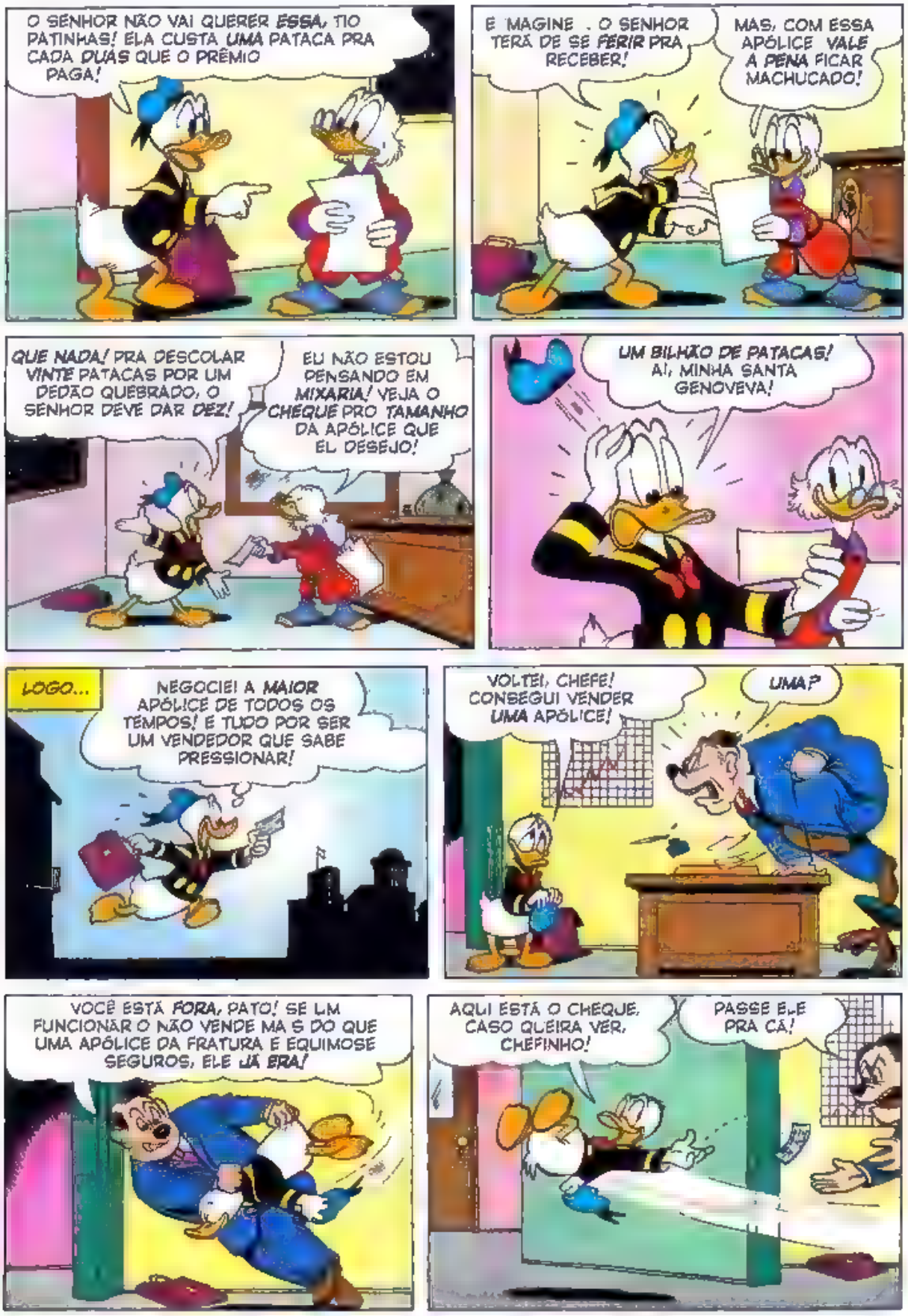
O QUE ELE ESTARÁ VENDENDO?

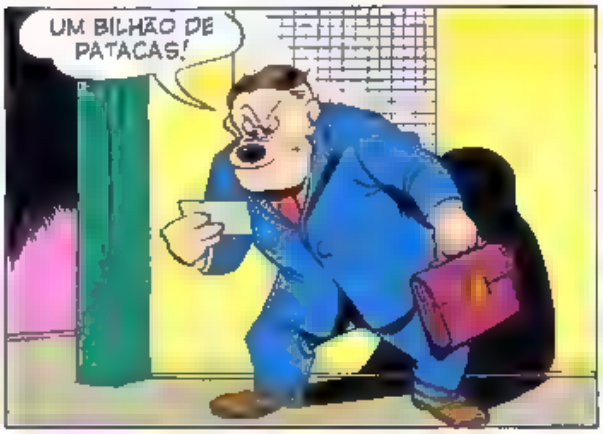
APÓLICES DE SEGURO! DO TIPO QUE PAGA SE O CLIENTE SE MACHUCAR!

ORA, ORA! ESTA NÃO TRAZ TEXTOS DÚBIOS! O PRÊMIO É PAGO POR TODA ESPÉCIE DE FERIMENTO, A QUALQUER HORA E LUGAR!

VIM BUSCAR MINHA PASTA, TIO PATINHAS!
NÃO PERTURBE! ESTOU PENSANDO!

ESPERE, DONALD! QUERO COMPRAR UMA DE SUAS APÓLICES ESTA AQUI!
?


O SENHOR NÃO VAI QUERER ESSA, TIO PATINHAS! ELA CUSTA UMA PATACA PRA CADA DUAS QUE O PRÊMIO PAGA!
E MAGINE . O SENHOR TERÁ DE SE FERIR PRA RECEBER!
MAS, COM ESSA APÓLICE VALE A PENA FICAR MACHUCADO!
QUE NADA! PRA DESCOLAR VINTE PATACAS POR UM DEDÃO QUEBRADO, O SENHOR DEVE DAR DEZ!
EU NÃO ESTOU PENSANDO EM MIXARIA! VEJA O CHEQUE PRO TAMANHO DA APÓLICE QUE EL DESEJO!
UM BILHÃO DE PATACAS! AI, MINHA SANTA GENOVEVA!
LOGO...
NEGOCIEI A MAIOR APÓLICE DE TODOS OS TEMPOS! E TUDO POR SER UM VENDEDOR QUE SABE PRESSIONAR!
VOLTEI, CHEFE! CONSEGUI VENDER UMA APÓLICE!
UMA?
VOCÊ ESTÁ FORA, PATO! SE UM FUNCIONÁRIO NÃO VENDE MAIS DO QUE UMA APÓLICE DA FRATURA E EQUIMOSE SEGUROS, ELE JÁ ERA!
AQUI ESTÁ O CHEQUE, CASO QUEIRA VER, CHEFINHO!
PASSE ELE PRA CÁ!


UM BILHÃO DE PATACAS!

UM BILHÃO DE PATACAS?

MEROS SEGUNDOS DEPOIS.
SENHOR PATO, VOCÊ É O MAIOR VENDEDOR QUE JÁ VIVEU! DEVE USAR UMA COROA DE LOUROS NA CABEÇA!
GRÁFICO DE VENDAS

DEVE SER POSTO NUM PEDESTAL ONDE NÓS, MORTAIS, POSSAMOS HOMENAGEÁ-LO!

CURVEM-SE TODOS E SAÚDEM O PODEROSO COLEGA QUE VENDEU A MAIOR APÓLICE CONTRA ACIDENTES DA HISTÓRIA DE NOSSA COcompanhia!

SR. TROMBETA, ACABA DE ME OCORRER ALGO HORRÍVEL!
O QUE PODE SER HORRÍVEL NUMA HORA DESTAS?

AQUELA APÓLICE, CHEFE! SE O SR. PAT NHAS SE MACHUCAR, VAMOS TER QUE PAGAR DOIS BILHÕES DE PATACAS!
DOIS BILHÕES

COM M.I. FALÊNCIAS! É MAIS DINHEIRO DO QUE A GENTE POSSUI!
SIM, PATRÃO! A EMPRESA FICARIA DEVENDO POR 603 ANOS!

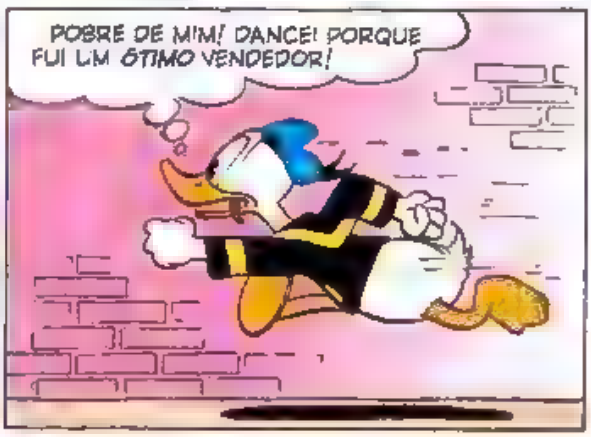
TRAIDOR! VOCÊ ARRUINOU MEUS NEGÓCIOS!
?
BLAM

DEVOLVA A COROA DE LOUROS! EU DEVIA DEMITIR VOCÊ SEM O AVISO PRÉVIO DE DEZ SEGUNDOS!

MAS NÃO POSSO! ¡CHU F!¢ POR FAVOR, PATO, VÁ ZELAR PELO SEU TIO!

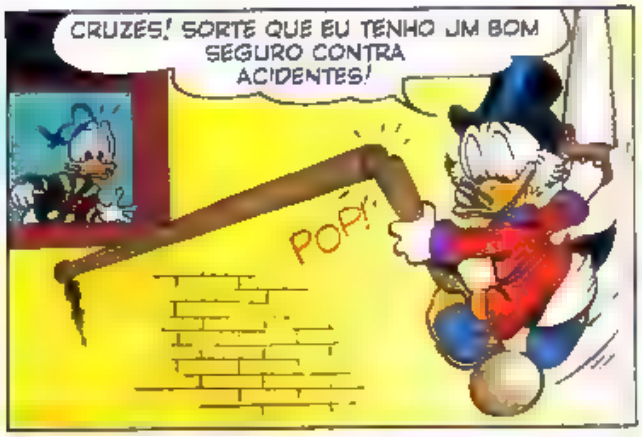
CUIDE PRA QUE NADA ACONTEÇA A ELE! NÃO DEIXE O PATINHAS NEM BATER O DEDÃO!

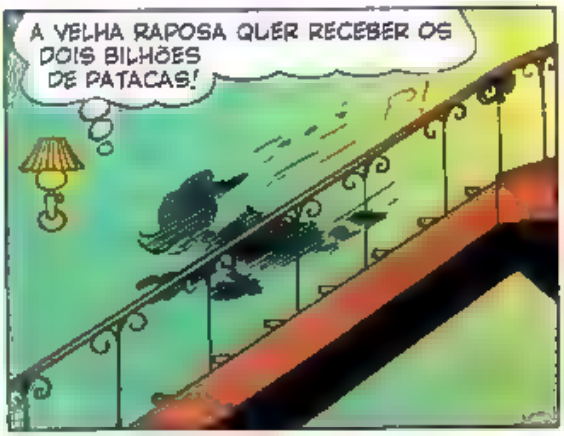
SE O PÃO-DURO SE MACHUCAR, OS DOIS BILHÕES VÃO SAIR DO SEU SALÁRIO! XÓ!

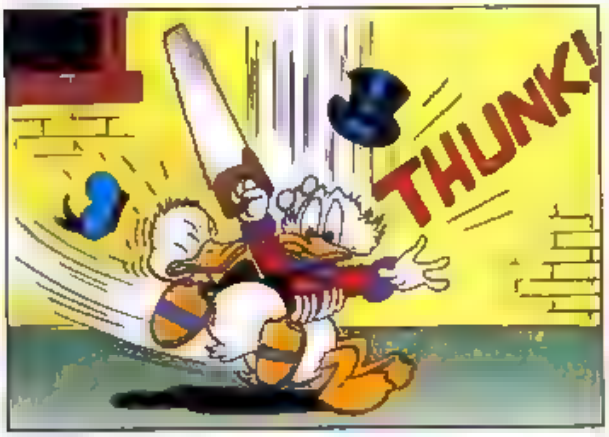

POBRE DE MIM! DANCE! PORQUE FUI UM ÓTIMO VENDEDOR!

DONALD ENCONTRA O TIO OCUPADO
TIO PATINHAS! QUE DIABOS ESTÁ FAZENDO?

ESTOU SERRANDO O MASTRO! EU SEMPRE TIVE MEDO... ATÉ HOJE!


CRUZES! SORTE QUE EU TENHO UM BOM SEGURO CONTRA ACIDENTES!
POP!


A VELHA RAPOSA QUER RECEBER OS DOIS BILHÕES DE PATACAS!
P!

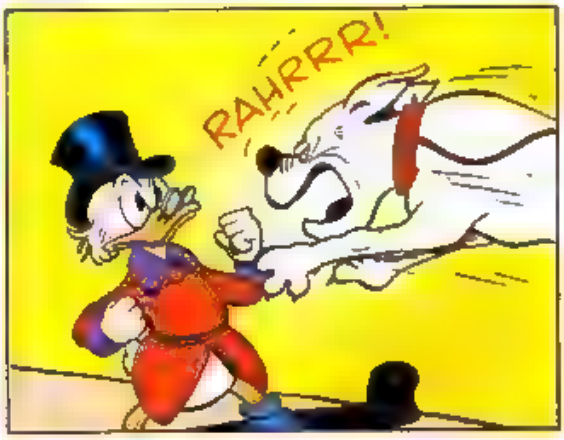

THUNK!

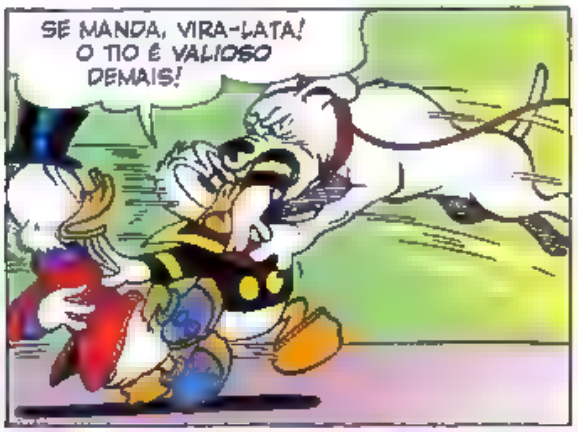
OBRIGADO POR ME SALVAR, DONALD! AGORA POSSO CORRER OUTROS *RISCOS* QUE SEMPRE ME FASCINARAM!

POR EXEMPLO, ENCARAR O ZECA NECÃO E SEU CÃO ROSNADOR!

NÃO, TIO! O SENHOR VAI SE *MACHUCAR!*

DURANTE ANOS, TIVE QUE ABRIR CAMINHO PRA VOCÊS PASSAREM! AGORA QUE TAL SE DESVIAREM?


RAHRRR!

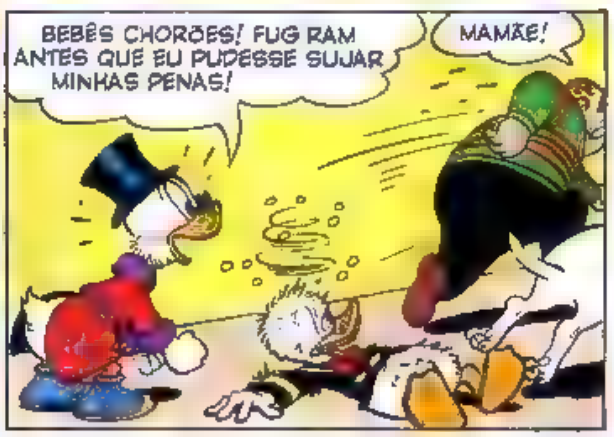

SE MANDA, VIRA-LATA! O TIO É VALIOSO DEMAIS!

OUVIU? ISSO VALE PRA VOCÊ TAMBÉM, VALENTÃO!

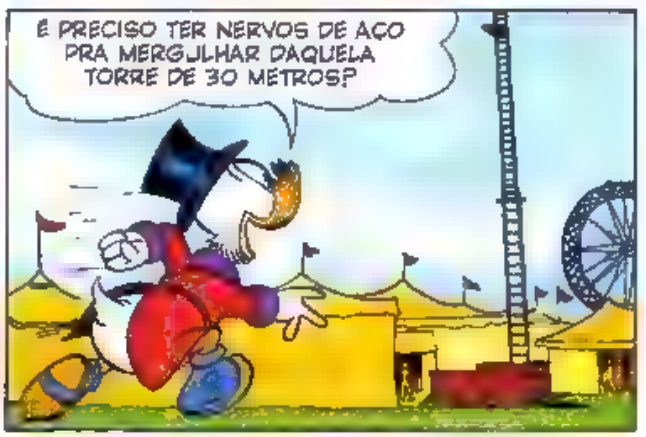
SEU NANICO! EU VOU...

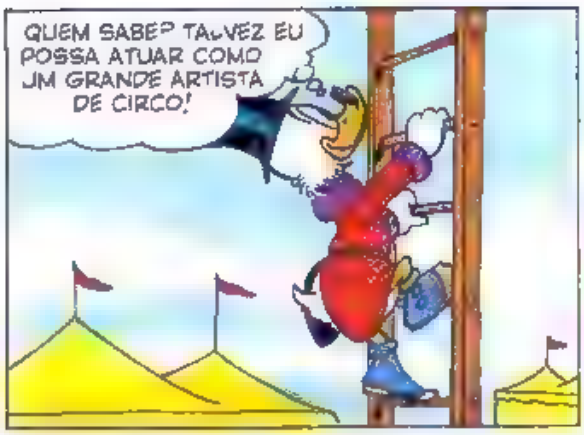
PRA TRÁS! NÃO OUSE ENCOSTAR NO TIO PATINHAS!

ESSE É O ESPÍRITO! DÊ A ELES UMA LIÇÃO À MODA DAS RUAS!


BEBÊS CHORÕES! FUG RAM ANTES QUE EU PUDESSE SUJAR MINHAS PENAS!
MAMÃE!

AHÁ! VEJO OUTRA COISA ARRISCADA QUE EU SEMPRE QUIS FAZER!

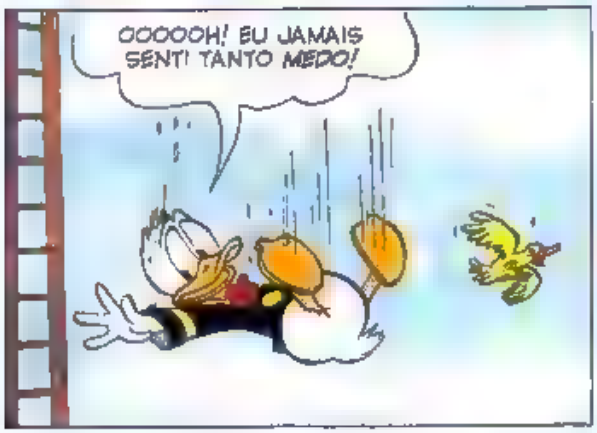

É PRECISO TER NERVOS DE AÇO PRA MERGULHAR DAQUELA TORRE DE 30 METROS?

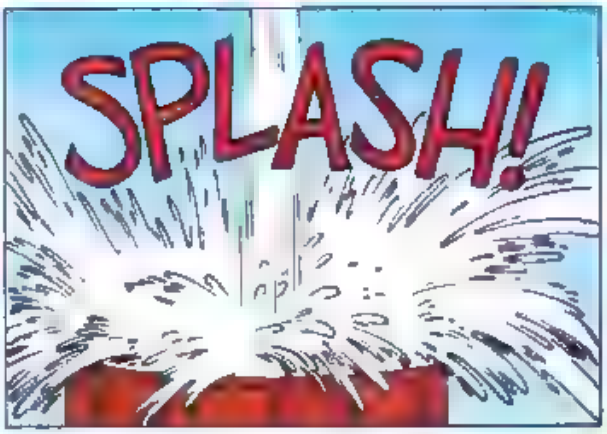

QUEM SABE? TALVEZ EU POSSA ATUAR COMO UM GRANDE ARTISTA DE CIRCO!

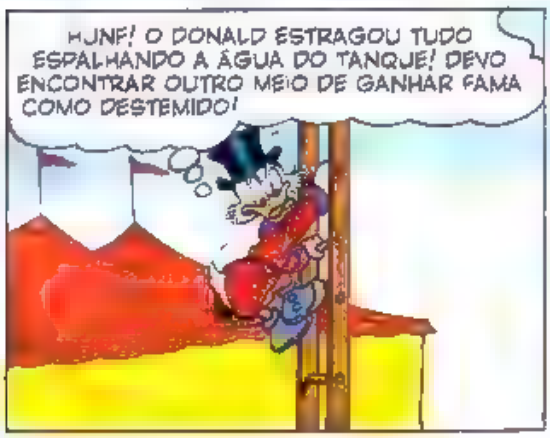
IMAGINO MEU NOME NO LETREIRO ILUMINADO E A MULTIDÃO ME APLAUDINDO!

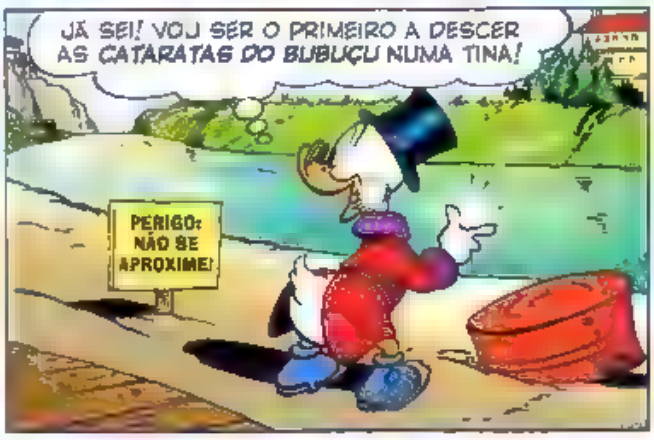
CUIDADO, TIO PATINHAS! NÃO SE JOGUE DESTA ALTURA ENORME!

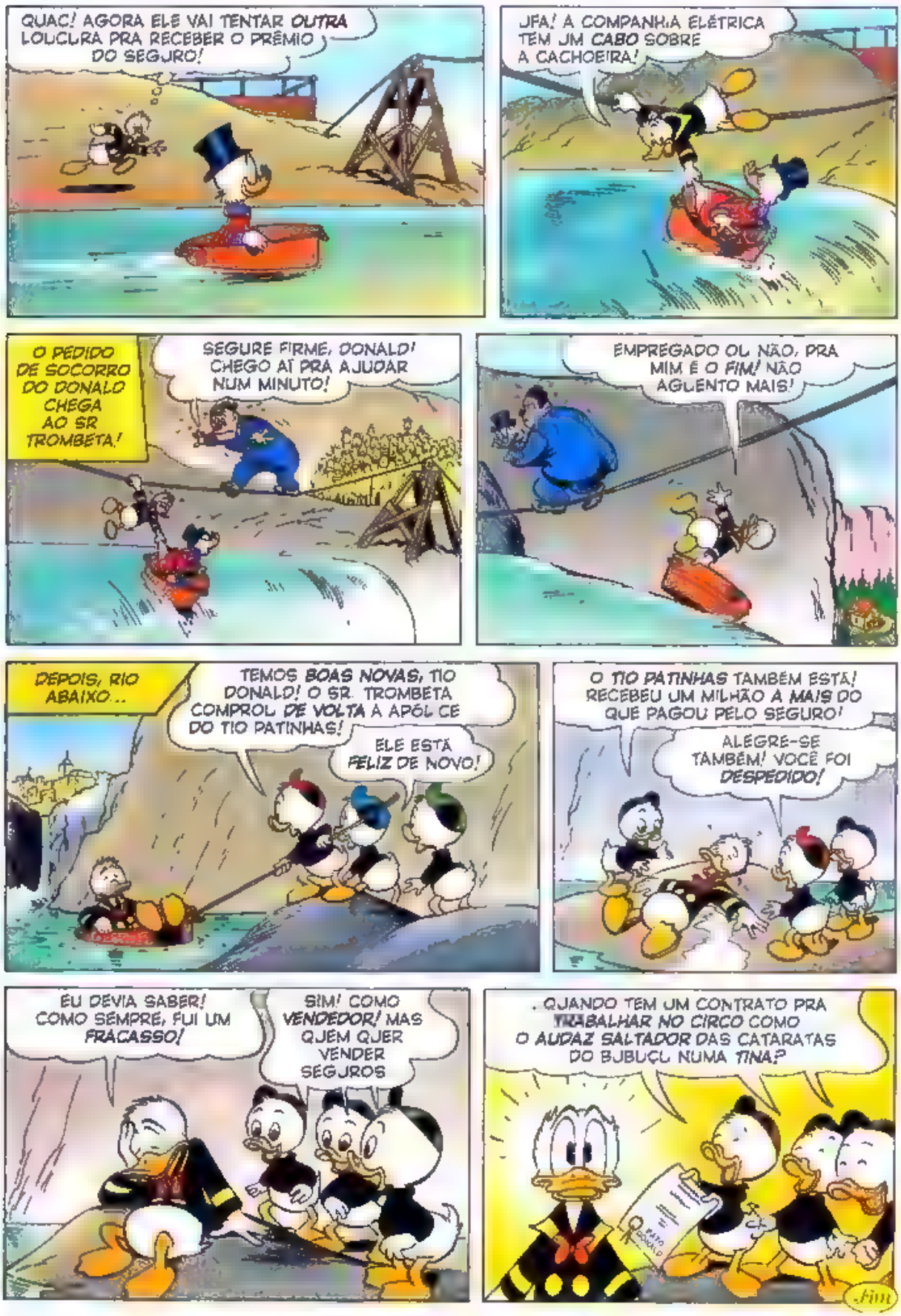
OOPS! ESCORREGUEI!


OOOOOH! EU JAMAIS SENTI TANTO MEDO!


SPLASH!


HUNF! O DONALD ESTRAGOU TUDO ESPALHANDO A ÁGUA DO TANQUE! DEVO ENCONTRAR OUTRO MEIO DE GANHAR FAMA COMO DESTEMIDO!


JÁ SEI! VOU SER O PRIMEIRO A DESCER AS CATARATAS DO BUBUÇU NUMA TINA!
PERIGO: NÃO SE APROXIME!


QUAC! AGORA ELE VAI TENTAR OUTRA LOUCURA PRA RECEBER O PRÊMIO DO SEGURO!
JFA! A COMPANHIA ELÉTRICA TEM UM CABO SOBRE A CACHOEIRA!
O PEDIDO DE SOCORRO DO DONALD CHEGA AO SR TROMBETA!
SEGURE FIRME, DONALD! CHEGO AÍ PRA AJUDAR NUM MINUTO!
EMPREGADO OU NÃO, PRA MIM É O FIM! NÃO AGUENTO MAIS!
DEPOIS, RIO ABAIXO...
TEMOS BOAS NOVAS, TIO DONALD! O SR. TROMBETA COMPROU DE VOLTA A APÓLICE DO TIO PATINHAS!
ELE ESTÁ FELIZ DE NOVO!
O TIO PATINHAS TAMBÉM ESTÁ! RECEBEU UM MILHÃO A MAIS DO QUE PAGOU PELO SEGURO!
ALEGRE-SE TAMBÉM! VOCÊ FOI DESPEDIDO!
EU DEVIA SABER! COMO SEMPRE, FUI UM FRACASSO!
SIM! COMO VENDEDOR! MAS QUEM QUER VENDER SEGUROS
QUANDO TEM UM CONTRATO PRA TRABALHAR NO CIRCO COMO O AUDAZ SALTADOR DAS CATARATAS DO BUBUÇU NUMA TINA?
FIM

O Desafio das Bandeirantes

Uma corporação com propósitos nobres, rígida hierarquia militar, títulos pomposos e uma enciclopédia de bolso com fama de oráculo infalível. Carl Barks idealizou os Escoteiros-Mirins em 1950 para incrementar as brigas entre Donald e seus sobrinhos sem apelar para a violência. "Eu não podia ter meninos sendo amassados e chutados por aí", justificou-se o Homem dos Patos. Com isso, os sobrinhos ganharam mais argumentos para lidar com o tio. Afinal, o que pode fazer o pobre Donald diante dos sábios ensinamentos do Manual do Escoteiro-Mirim?

Assim sendo, a cada medalha de honra ao mérito recebida pelos Generais de Dez Estrelas Huguinho, Zezinho e Luisinho, crescem o complexo de inferioridade e o sentimento de incompetência que atormentam o tio dos trigêmeos. No entanto, nos primeiros roteiros em que os patinhos vestem o boné à la Daniel Boone, o escotismo funciona como mera desculpa para a exibição de habilidades, dar nós complicados, esculpir canoas, erguer pontes e resgatar vítimas da imprudência que clamam por socorro – muitas vezes o próprio Pato Donald. Os Escoteiros só descobririam sua vocação ecológica na década de 60, quando Barks deixou de desenhar HQs para dedicar-se exclusivamente ao texto. Mas isso já é outra história.

Escotismo: brigas entre tio e sobrinhos, sem apelar para a violência

Em *O Desafio das Bandeirantes*, sem preocupações politicamente corretas, os jovens têm o orgulho ferido e querem provar que são superiores às meninas. Se o Tio Donald não atrapalhar, claro.

***The Chickadee Challenge*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 181, de outubro de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1955**

Walt Disney apresenta
Pato Donald
ESTOU TÃO FURIOSO QUE PODIA ROER AS UNHAS!
ESTA CARTA É UM INSULTO AOS MENINOS!
ISSO É HUMILHANTE!
É ATINGE ESPECIALMENTE A GRANDE E NOBRE ORDEM DOS ESCOTEIROS-MIRINS DE TODO O MUNDO!
POR QUE TANTA INDIGNAÇÃO?
ESTA CARTA É PROVOCAÇÃO!
OS ESCOTEIROS FORAM DESAFIADOS PRA UMA COMPETIÇÃO DE MARCENARIA PELA PATRULHA BANDEIRANTE DE PATÓPOLIS!
ORA, VOCÊS DEVIAM SE SENTIR HONRADOS COM O DESAFIO DE OUTRO CLUBE!
BAH! OUTRO CLUBE! BAH!
VOCÊ NÃO ENTENDE, TIO DONALD! A PATRULHA BANDEIRANTE É DE MENINAS!

História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 181*, de outubro de 1955
Título: *O Desafio das Bandeirantes (The Chickadee Challenge)*
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 81-01
No Brasil: *Tio Patinhas 72* (1971) e *Edição Extra 145* (1983)

MENINAS? PUXA, ESSE DESAFIO É MESMO UM TAPA NA CARA!

ELAS PODEM NOS DERROTAR NA FABRICAÇÃO DE CESTOS!
MAS DIZEM QUE SÃO AS MELHORES EM QUALQUER TRABALHO EM MADEIRA!

BEM, VOCÊS SÃO OS DESAFIADOS E TÊM O DIREITO DE ESCOLHER O TIPO DE PROVA!
BELEZA! PODEMOS [illegible] UMA DISPUTA DE ABRIR TRILHAS!

NÃO! SERIA MUITO FÁCIL! VAMOS SUGERIR ALGO BEM DURO!
ALGO QUE SÓ MENINOS PODEM FAZER!

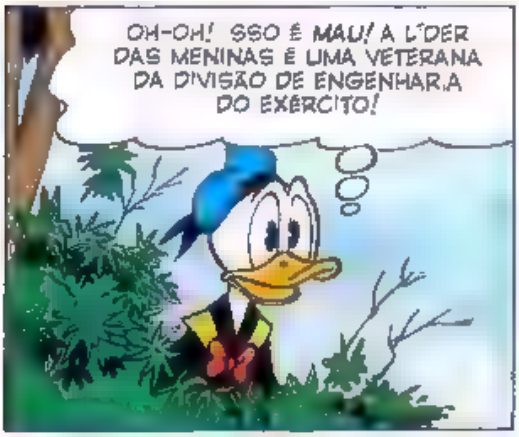
CONSTRUIR PONTES! É A TAREFA MAIS DIFÍCIL DO PROGRAMA DOS ESCOTE ROS!
ISSO VAI MANDAR ELAS DE VOLTA PRAS BONECAS!

VAMOS VER QUEM CRUZA MAIS RÁPIDO UM ABISMO INTRANSPONÍVEL!
IUPII!

VAMOS AGORA PRA SEDE DOS ESCOTEIROS-MIRINS, DAR A SUGESTÃO AO C.H.E.F.E.*!
* COMANDANTE HERÓICO, ESCOTEIRO FIEL E ENÉRGICO!

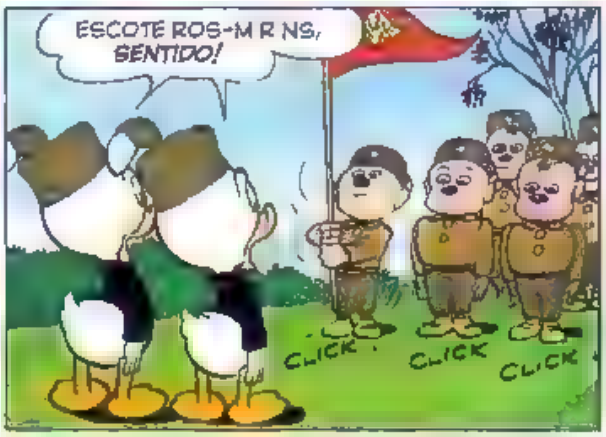
ENTÃO, NA TARDE SEGUINTE
A COMPETIÇÃO VAI ACONTECER NA RAVINA DO RIO RAIVOSO! QUERO SÓ VER!

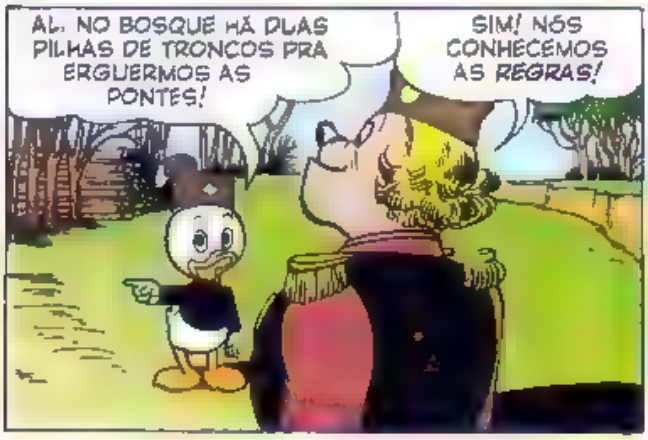
AS BANDEIRANTES VÃO EM PESO AO LOCAL MARCADO! OS ESCOTEIROS TAMBÉM, MAS ..
NOSSO COMANDANTE FLROJ! ELE TEVE DE VIS TAR SEU NETO DOENTE!
TEMOS DE ERGUER NOSSA PONTE SEM A ORIENTAÇÃO TÉCNICA DELE!

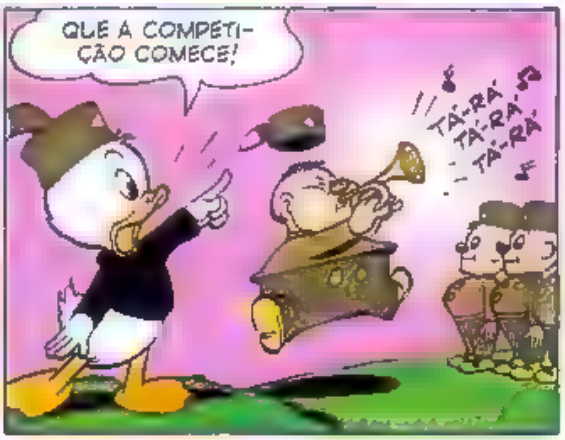

OH-OH! SSO É MAU! A L'DER DAS MENINAS É UMA VETERANA DA DIVISÃO DE ENGENHAR.A DO EXÉRCITO!

AS BANDEIRANTES ESTÃO PRONTAS PRA INICIAR A CONSTRUÇÃO DA PONTE! E VOCÊS SEM CHEFE, PODEM FAZER O MESMO?

SIM, SENHOR... DIGO, SENHORA! NÓS, HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO, VAMOS COMANDAR NOSSAS FILEIRAS! SOMOS GENERAIS DE DEZ ESTRELAS AGRACIADOS COM A MEDALHA DO MERITO DOS CAVALEIROS DA GUARDA DE HONRA!

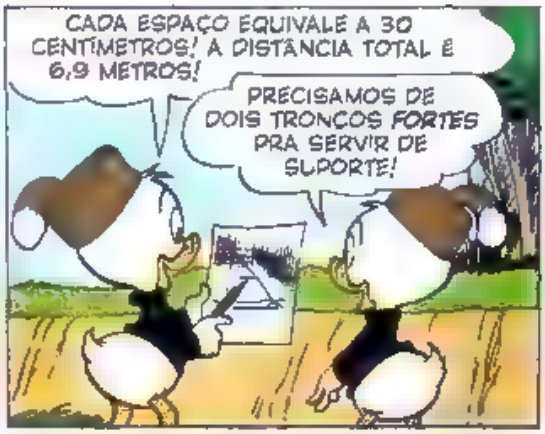

ESCOTE ROS-M R NS, SENTIDO!
CLICK
CLICK
CLICK


AL. NO BOSQUE HÁ DUAS PILHAS DE TRONCOS PRA ERGUERMOS AS PONTES!
SIM! NÓS CONHECEMOS AS REGRAS!

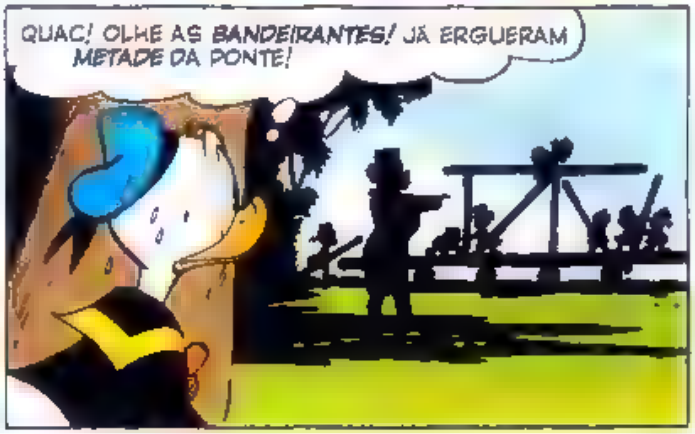

QUE A COMPETI-ÇÃO COMECE!
TÁ-RÁ TÁ-RÁ TÁ-RÁ

LEMBREM-SE, ESCOTEIROS! A RAVINA DEVE SER TRANSPOSTA DESTE LADO!
UMA PONTE ROLANTE, QUE PODE SER EMPURRADA DESTA MARGEM, É A MELHOR OPÇÃO!
ESTE É O MODELO QUE COSTUMÁVAMOS USAR NO EXÉRCITO!
OH QUE SIMPLES!
ESPECIFICAÇÕES
ENQUANTO A TROPA TRAZ A MADEIRA, VAMOS CALCULAR A DISTÂNCIA EXATA ENTRE AS MARGENS!
SIM, GENERAL HUGUINHO!
MEÇA SEIS METROS, GENERAL ZEZ NHO!
SIM, GENERAL HUGUINHO!
AGORA APONTE PRA ROCHA QUADRADA E ME DIGA QUAL É O ÂNGULO!
49 GRAUS NO TRANSFERIDOR OFICIAL DOS ESCOTEIROS, GENERAL!
DAQUI SÃO 90 GRAUS DE ONDE EU ESTOU! VAMOS CALCULAR A DISTÂNCIA NO PAPEL QUADR CULADO!

O GRÁFICO ESTÁ PRONTO! CONTAMOS OS ESPAÇOS ENTRE O PONTO A E A ROCHA QUADRADA SÃO 23!
ROCHA QUADRADA
RAVINA
90°
99°
9
6metros
6


CADA ESPAÇO EQUIVALE A 30 CENTÍMETROS! A DISTÂNCIA TOTAL É 6,9 METROS!
PRECISAMOS DE DOIS TRONCOS FORTES PRA SERVIR DE SUPORTE!

ATÉ AGORA OS MENINOS SÓ EMPILHARAM TRONCOS! É MELHOR ELES COMEÇAREM A CONSTRUIR, ANTES QUE SEJA TARDE!


QUAC! OLHE AS BANDEIRANTES! JÁ ERGUERAM METADE DA PONTE!

ELES VÃO SE ENVERGONHAR PELO RESTO DA VIDA SE PERDEREM A DISPUTA! PRECISO DESCER LÁ E AJUDAR OS MENINOS!

VOU INSTALAR DOIS PILARES NA RAVINA PRA ELES APOIAREM AS VIGAS!

NÃO FAÇA ISSO, TIO! A RAVINA É UM ABISMO DE LAMA COM MUITOS METROS DE PROFUNDIDADE!
EU ME VIRO! IMAGINE QUE ESTE TRONCO TEM O MESMO COMPRIMENTO!

EI! O QUE É QUE HÁ? ESTOU ATOLADO EM AREIA MOVEDIÇA!

SOCORRO! ESTOU AFUNDANDO DEPRESSA!

SUSPENDAM O TRABALHO, SOLDADOS! PREPAREM-SE PRA UM SALVAMENTO!
TARA TÁ-RA TA RA

EH, EH, EH! NÃO PAREM, BANDEIRANTES! CONTINUEM LEVANTANDO NOSSA PONTE!

SEGUNDO O MANUAL DO ESCOTEIRO, O MELHOR MODO DE TIRAR ALGUÉM DE UM ATOLEIRO É PUXAR COM UMA CORDA, LAÇANDO SOB OS BRAÇOS!

AGORA O LIVRO MANDA PUXAR DEVAGAR PRA NÃO MACHUCAR A VÍTIMA!

EH, EH, EH! ENQUANTO ELES PUXAM DEVAGAR, NÓS TRABALHAMOS RÁPIDO! AMARREM ESSAS VIGAS, BANDEIRANTES! AMARREM!

PERDÃO, GAROTOS! FIZ VOCÊS PERDEREM MINUTOS PRECIOSOS!

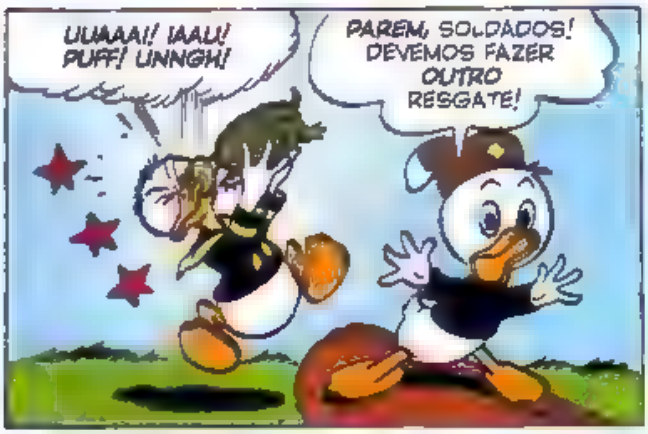
MÃOS À OBRA, ESCOTEIROS!
PRECISAMOS ENTALHAR AS VIGAS DE ESCORA!

AS REGRAS PROÍBEM O USO DE FERRAMENTAS DE AÇO!
PONK

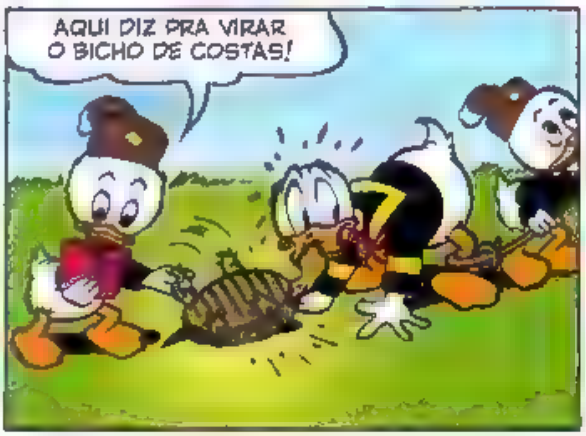
SEI DE UM JEITO DE AJUDAR OS MENINOS A RECUPERAR O TEMPO PERDIDO!
PONK!
PONK!

DEIXEM QUE EU BATO NO FORMÃO COM ESTA PEDRA ENORME!

QUAC! PEDRA NADA! É UMA TARTARUGA, E DAS BRAVAS!

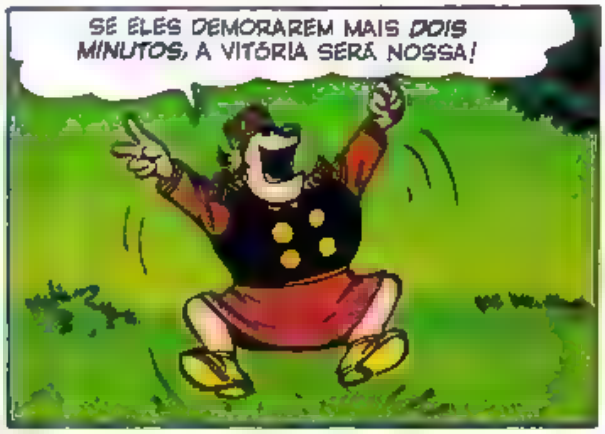

UUAAA!! IAAU! PUFF! UNNGH!
PAREM, SOLDADOS! DEVEMOS FAZER OUTRO RESGATE!

DE ACORDO COM O MANUAL DO ESCOTEIRO-MIRIM, A MELHOR MANEIRA DE FAZER UMA TARTARUGA LARGAR SUA VÍTIMA... VAI DEIXAR VOCÊ BASTANTE DESCONFORTÁVEL, TIO DONALD!


AQUI DIZ PRA VIRAR O BICHO DE COSTAS!

ENTÃO MANDA REMOVER TODO O PESO DA BOCA DA TARTARUGA!

EH, EH, EH! CONSTRUAM, CONSTRUAM, BANDEIRANTES! OS ESCOTEIROS ESTÃO DE MÃOS ATADAS ATÉ A TARTARUGA SOLTAR O PATO!


SE ELES DEMORAREM MAIS DOIS MINUTOS, A VITÓRIA SERÁ NOSSA!

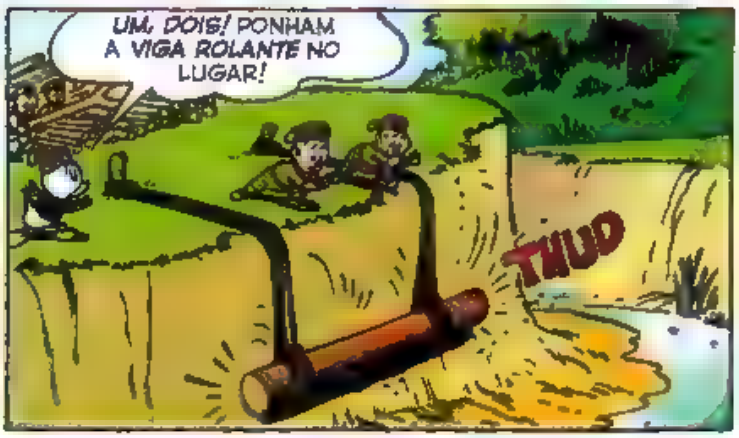
MAS, COMO SEMPRE, O MANUAL TEM RAZÃO! A TARTARUGA SOLTA O DONALD RAPIDINHO...
AGORA VOLTAR À PONTE, TROPA!

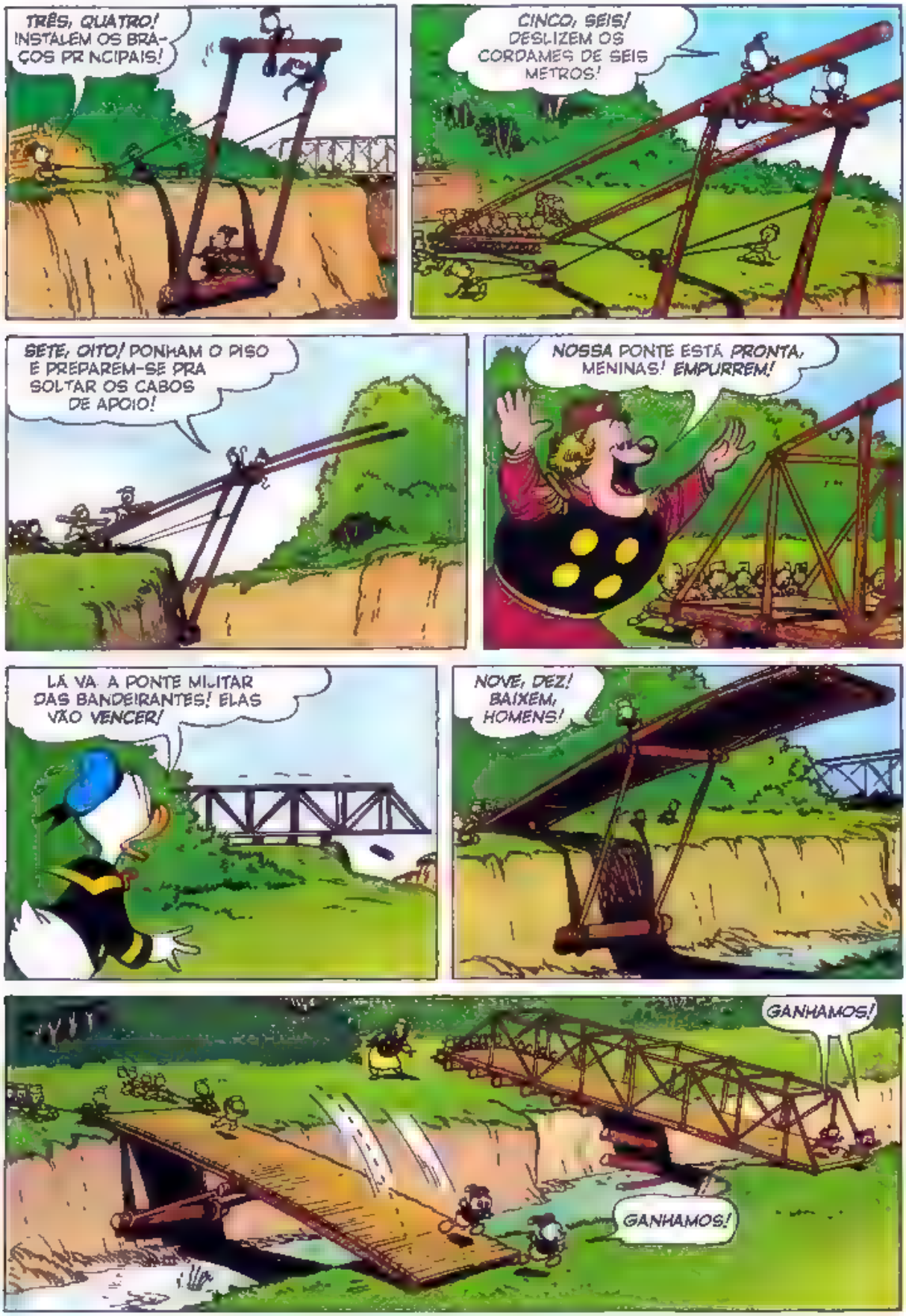
NÃO DÁ TEMPO DE FAZER UMA PONTE BONITA, HOMENS! VAMOS SEGUIR O MODELO MOSTRADO NO CAPÍTULO QUATRO DO MANUAL!

A PONTE SALVE-SE QUEM PUDER!
PROJETADA PROS CASOS DE ROMPIMENTO DE REPRESAS!
TA-DA-TA-RA-RA-RA!

CADA UM DE VOCÊS SABE O SEU DEVER?
SIM, GENERAL LUISINHO! DÊ AS ORDENS!

EH, EH, EH! ELES VÃO TENTAR ALGUM GOLPE DESESPERADO! MAS NÃO VÃO NOS ALCANÇAR! EM UM MINUTO, NOSSA PONTE VAI CRUZAR A RAVINA!


UM, DOIS! PONHAM A VIGA ROLANTE NO LUGAR!
THUD


TRÊS, QUATRO! INSTALEM OS BRAÇOS PRINCIPAIS!
CINCO, SEIS! DESLIZEM OS CORDAMES DE SEIS METROS!
SETE, OITO! PONHAM O PISO E PREPAREM-SE PRA SOLTAR OS CABOS DE APOIO!
NOSSA PONTE ESTÁ PRONTA, MENINAS! EMPURREM!
LÁ VA A PONTE MILITAR DAS BANDEIRANTES! ELAS VÃO VENCER!
NOVE, DEZ! BAIXEM, HOMENS!
GANHAMOS!
GANHAMOS!

VOCÊS, NÃO! NÓS É QUE GANHAMOS!
DE ONDE VOCÊ TIROU ISSO? NÓS GANHAMOS!

PAZ, PAZ! NINGUÉM VENCEU! HOUVE UM EMPATE!

ESTOU AQUI COMO OBSERVADOR DA SEDE MUNDIAL DOS ESCOTEIROS! DEVO ELOGIAR A TROPA DE PATÓPOLIS POR SUA GRANDE HABILIDADE!

E AOS GENERAIS HUGUINHO, ZEZINHO E LUISINHO ENTREGO ESTA PORÇÃO DE MEDALHAS! EU OS NOMEIO MESTRES SUPREMOS DE PONTES SOBRE ABISMOS!
TA-RA RA-RÁ

DEPOIS...
UAU! VOCÊS NOTARAM O POSTO DO OBSERVADOR DA SEDE MUNDIAL?
CLARO! ELE ERA UM A I D E G. F. C.!

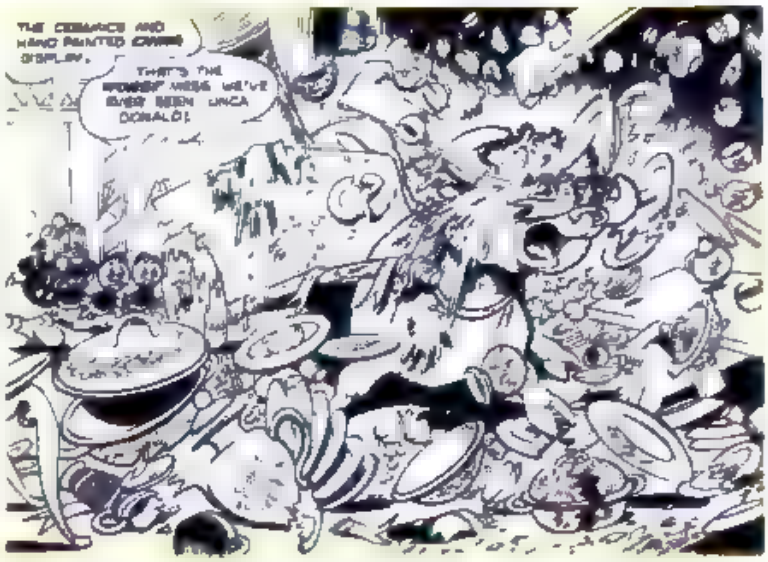
O QUE DIABOS QUEREM DIZER ESSAS LETRAS?

QUEREM DIZER ALMIRANTE INTERNACIONAL DE DOZE ESTRELAS E GUARDIÃO DA FONTE DO CONHECIMENTO INESGOTÁVEL!

VOU DIZER UMA COISA SOBRE ESSES TÍTULOS... ELES FAZEM UM POBRE E SIMPLES PATO COMO EU SE SENTIR UM COMPLETO ZÉ-NINGUÉM!
Fim

Um Touro Inofensivo

A experiência obtida no departamento de gags dos Estúdios Disney desenvolveu em Carl Barks um método criativo bastante peculiar. "A construção de uma história sempre começava com a inspiração de uma situação engraçada envolvendo os patos. Então eu pensava em pequenas gags que se aplicavam àquele contexto e escrevia tudo numa folha de papel. Às vezes, eu acordava no meio da noite com uma boa idéia e tomava nota para usar em alguma história. Depois de reunir gags o suficiente para fazer uma história interessante, eu as colocava em seqüência para redigir uma sinopse com começo, meio e fim". O artista então rascunhava essas piadas visuais e as dispunha num painel de celotex medindo 1,2 por 2,4 metros, instalado em frente à sua prancheta. O guia funcionava para ele como um storyboard cinematográfico.



Primeiro, o ponto alto da trama: o touro pacato destrói a porcelana. O resto da história vem depois

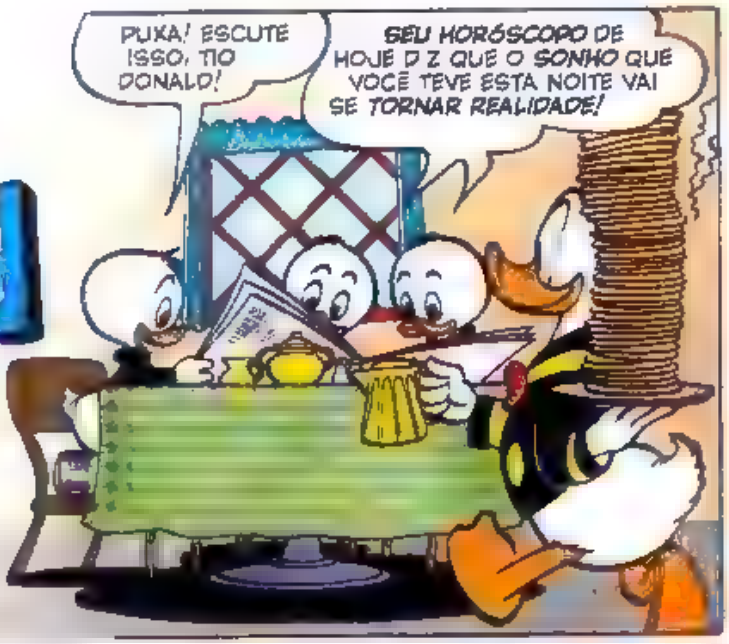
"Eu primeiro imaginava o ponto alto da trama e depois pensava em como os patos se meteriam naquela situação – ou, mais concretamente, por que o touro destruiu a porcelana e como ele foi parar lá. Eu sempre procedi com muita lógica e estruturei cada passo do enredo do jeito mais divertido possível", revelou.

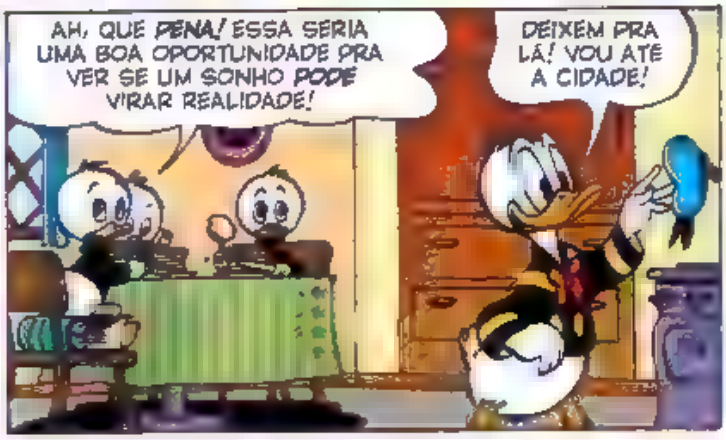
Acompanhe, nas próximas dez páginas, a tremenda confusão que o Donald arma numa feira agropecuária em Patópolis. Você vai se deliciar ao descobrir por que um touro pacato, emprestado pela Vovó Donalda, destruiu uma exposição de porcelanas.

***The Unorthodox Ox*, publicada originalmente nos Estados Unidos na revista *Walt Disney's Comics and Stories* 182, de novembro de 1955. Escrita e desenhada por Carl Barks em janeiro de 1955**

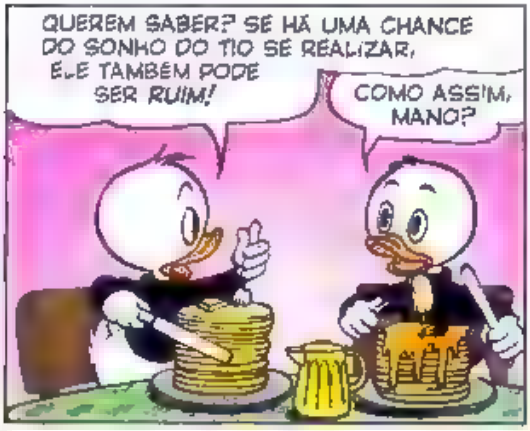
Walt Disney apresenta

Pato Donald





História publicada originalmente nos Estados Unidos
na revista *Walt Disney's Comics and Stories 182*, de novembro de 1955
Título: *Um Touro Inofensivo* (*The Unorthodox Ox*)
Texto e arte: Carl Barks
Código: W WDC 87-01
No Brasil: *Pato Donald 256* (1956) e *Pato Donald 1670* (1983)


QUEREM SABER? SE HÁ UMA CHANCE DO SONHO DO TIO SE REALIZAR, ELE TAMBÉM PODE SER *RUIM!*
COMO ASSIM, MANO?

SUPONHA QUE O TIO TEVE UM PESADELO, TIPO UM ATAQUE DE *LOBOS!*
ENTENDI! ELE PRECISA TOMAR *CUIDADO* E FICAR LONGE DOS LOBOS!
É VERDADE! XII!

MAS O TIO NÃO LEMBRA SE O SONHO FOI *BOM* OU *MAU!*
ELE PODE IR DIRETO PRA *ENCRENCA* E NEM IMAGINA COMO SAIR DELA!

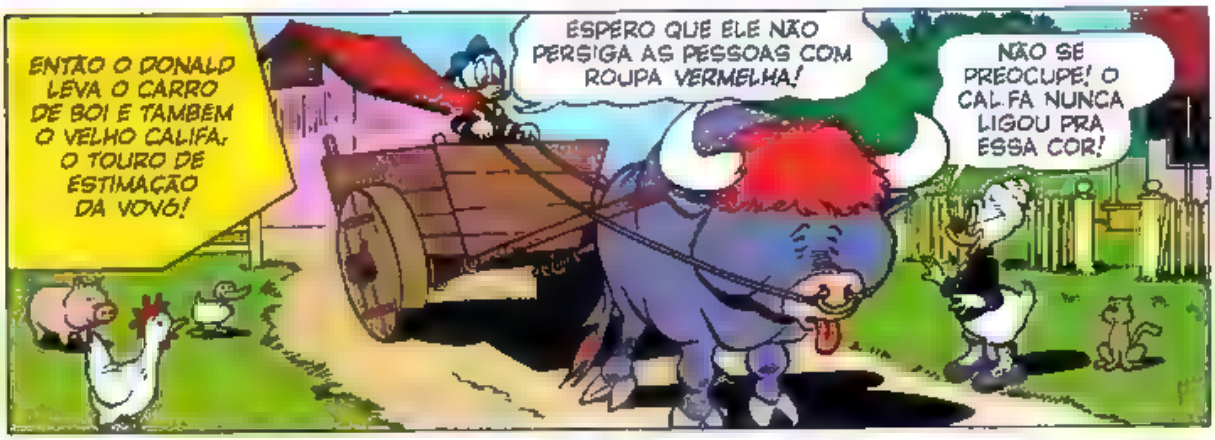
OBA! A FEIRA DOS FAZENDEIROS VOLTOU! QUE *PRÊMIOS ESPECIAIS* SÃO ESSES?
FEIRA DOS FAZENDEIROS de PETRÓPOLIS
ESTA SEMANA NO PARQUE DE EXPOSIÇÕES
PRÊMIOS ESPECIAIS

HOJE TEM CONCURSO PRA CONDUTORES RURAIS COM PRÊMIO DE *500 PATACAS* PRO VEÍCULO *MAIS ANTIGO!*
PRÊMIOS ESPECIAIS

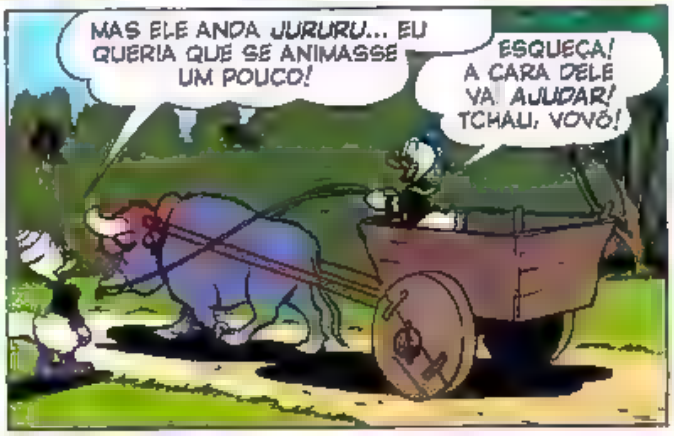
ESTOU FORA! NÃO TENHO NENHUMA CHARRETE VELHA . NEM CARRINHO DE MÃO OU CARROÇA DE TRIGO!

MAS A VOVÓ DONALDA TEM UM *CARRO DE BOI!* POSSO PEGAR EMPRESTADO E ME INSCREVER!

UAU! ACHO QUE SONHEI *MESMO* QUE GANHAVA DINHEIRO! E O CONCURSO É O CAMINHO PRA CONCRETIZAR ISSO!
ESPERE ATÉ OS MENINOS FICAREM SABENDO!


ENTÃO O DONALD LEVA O CARRO DE BOI E TAMBEM O VELHO CALIFA, O TOURO DE ESTIMAÇÃO DA VOVÓ!
ESPERO QUE ELE NÃO PERSIGA AS PESSOAS COM ROUPA VERMELHA!
NÃO SE PREOCUPE! O CALIFA NUNCA LIGOU PRA ESSA COR!

DE FATO, ACHO QUE O GAROTÃO NÃO DISTINGUE CORES! É TÃO MANSINHO. NÃO VAI DAR NENHUM TRABALHO!

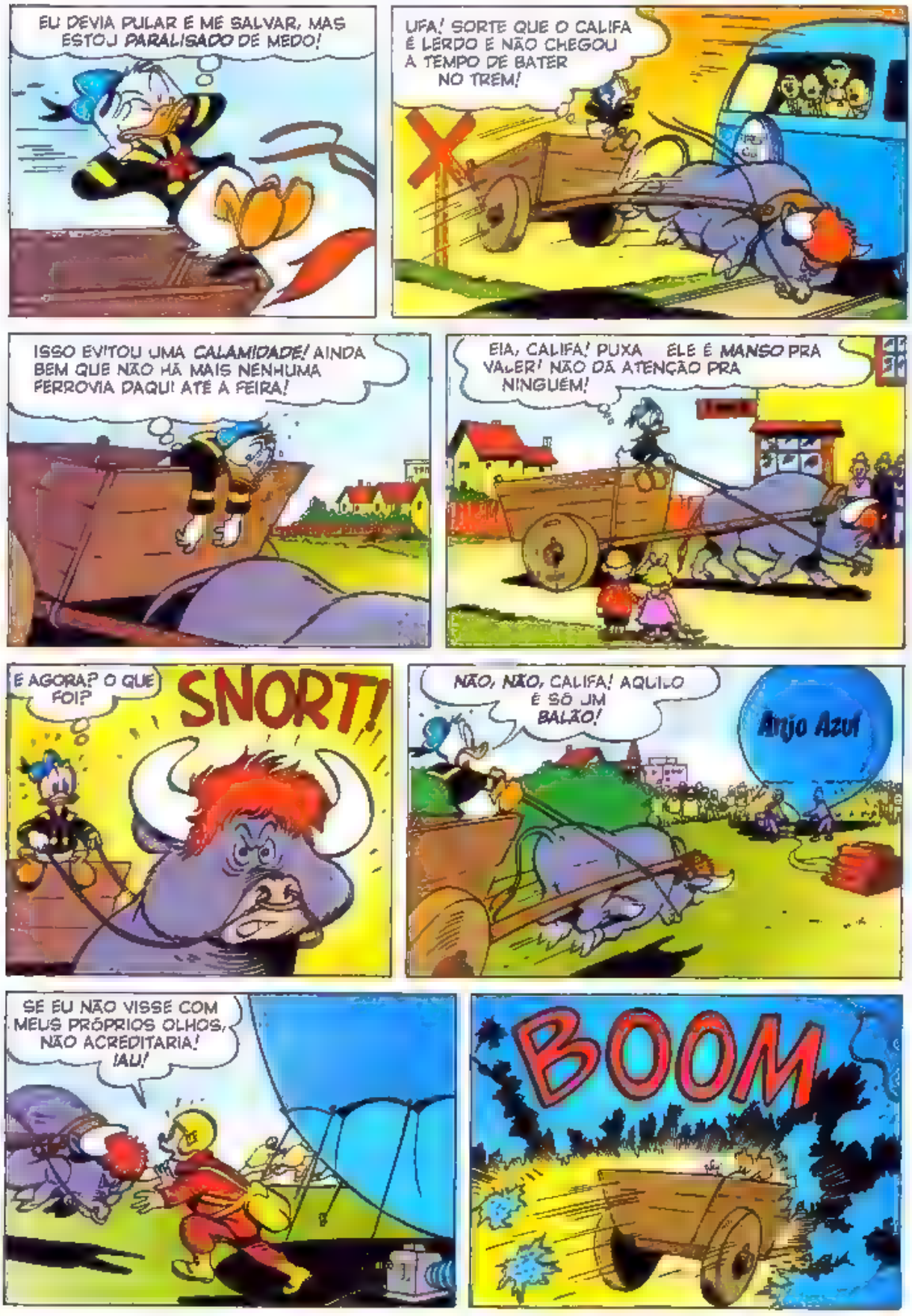

MAS ELE ANDA JURURU... EU QUERIA QUE SE ANIMASSE UM POUCO!
ESQUEÇA! A CARA DELE VAI AJUDAR! TCHAU, VOVÓ!

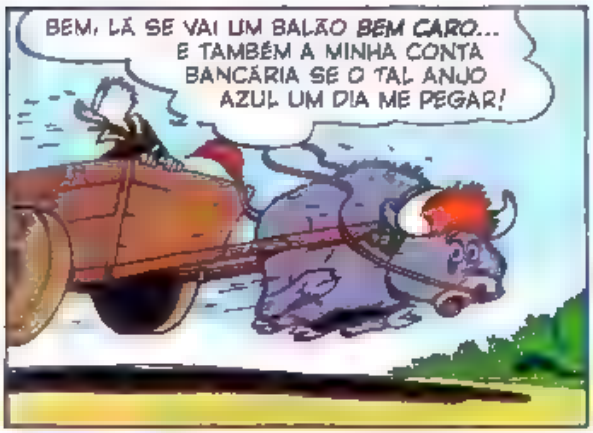
TOMARA QUE O POBRE CALIFA NÃO SE SINTA TÍMIDO DIANTE DE TODOS AQUELES JURADOS!

ADIANTE NA ESTRADA, O VELHO TOURO É O RETRATO DA MANSIDÃO..
O BOI E O CARRO LEVARÃO O PRÊMIO NA CERTA! É MEU DIA DE SORTE!

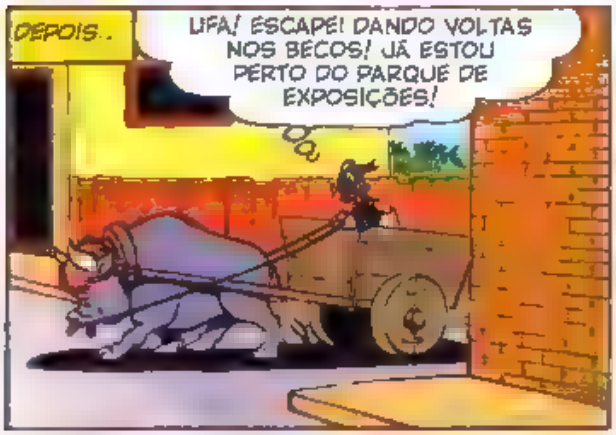
MAS DE REPENTE ..
OH-OH! ELE VIU ALGO QUE O IRRITOU!
SNORT!

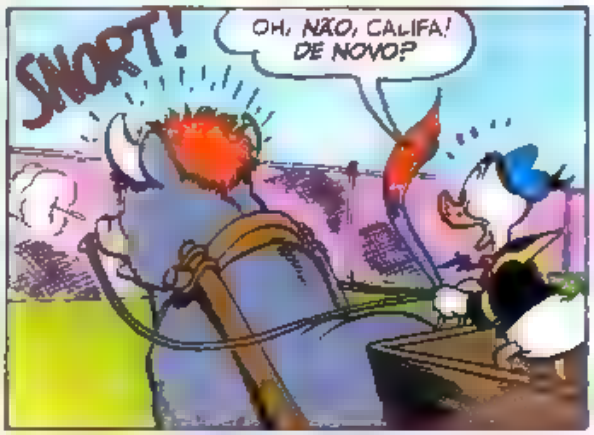
O EXPRESSO AZULÃO! EI, SEU DOIDO! NÃO PODE ENFRENTAR O TREM!
MUU!


EU DEVIA PULAR E ME SALVAR, MAS ESTOU PARALISADO DE MEDO!
UFA! SORTE QUE O CALIFA É LERDO E NÃO CHEGOU A TEMPO DE BATER NO TREM!
ISSO EVITOU UMA CALAMIDADE! AINDA BEM QUE NÃO HÁ MAIS NENHUMA FERROVIA DAQUI ATÉ A FEIRA!
EIA, CALIFA! PUXA ELE É MANSO PRA VALER! NÃO DÁ ATENÇÃO PRA NINGUÉM!
E AGORA? O QUE FOI?
SNORT!
NÃO, NÃO, CALIFA! AQUILO É SÓ UM BALÃO!
Anjo Azul
SE EU NÃO VISSE COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS, NÃO ACREDITARIA! IAU!
BOOM

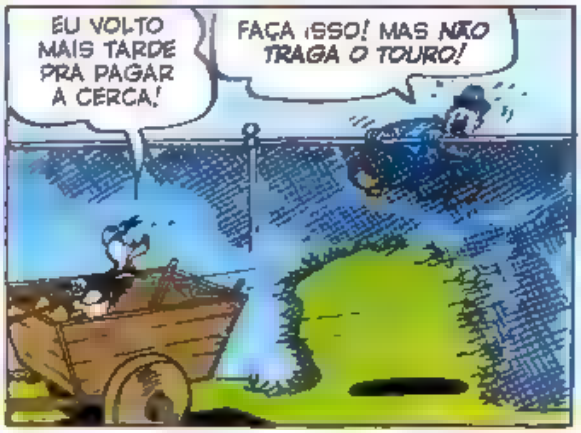

BEM, LÁ SE VAI UM BALÃO *BEM CARO*... E TAMBÉM A MINHA CONTA BANCÁRIA SE O TAL ANJO AZUL UM DIA ME PEGAR!

MAS ACHO QUE ELE NÃO VAI ME SEGUIR! A EXPLOSÃO ASSUSTOU O CALIFA, QUE ESTÁ QUEBRANDO A BARREIRA DO SOM!


DEPOIS..
LIFA! ESCAPE! DANDO VOLTAS NOS BECOS! JÁ ESTOU PERTO DO PARQUE DE EXPOSIÇÕES!

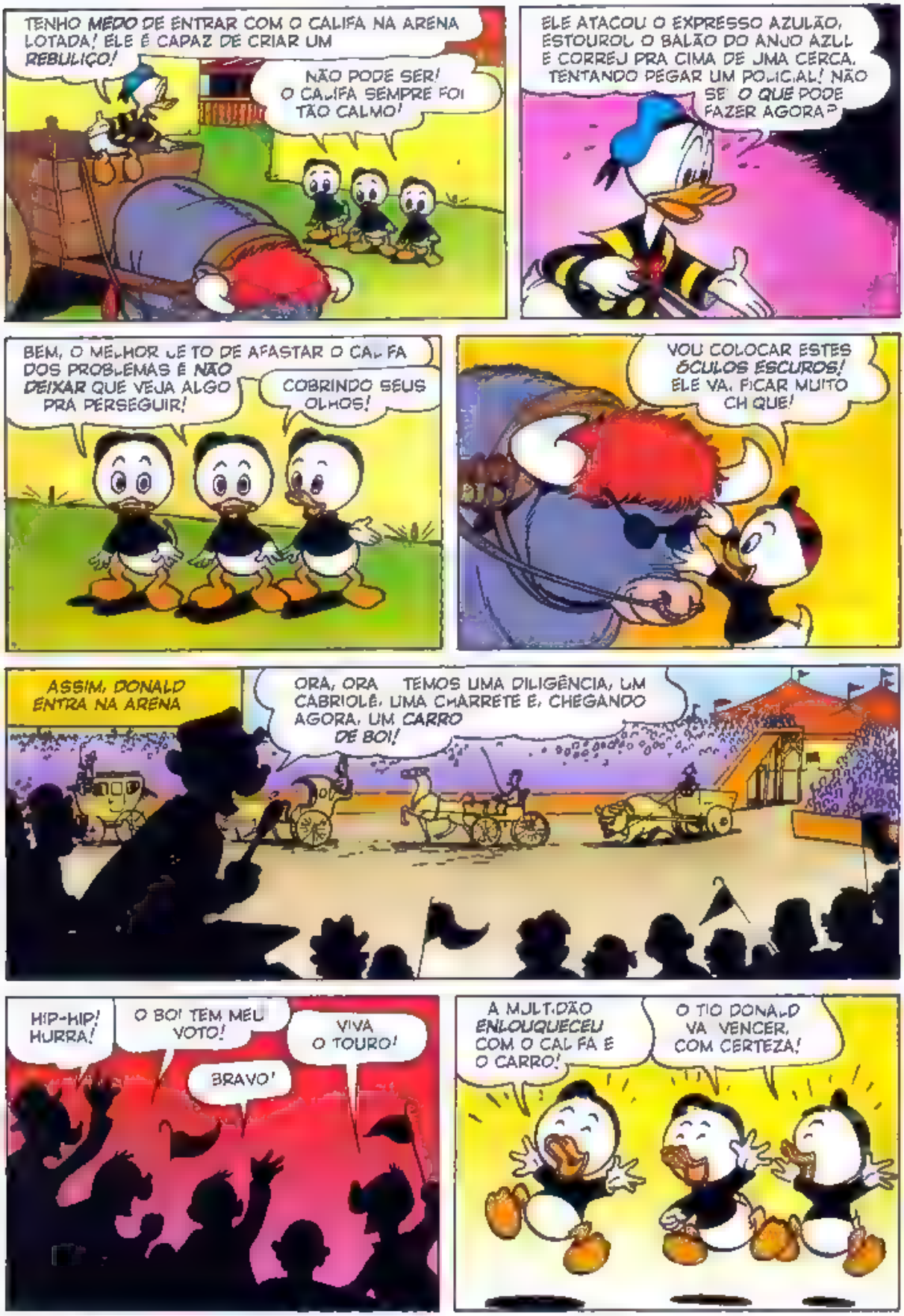

SNORT!
OH, *NÃO*, CALIFA! *DE NOVO?*

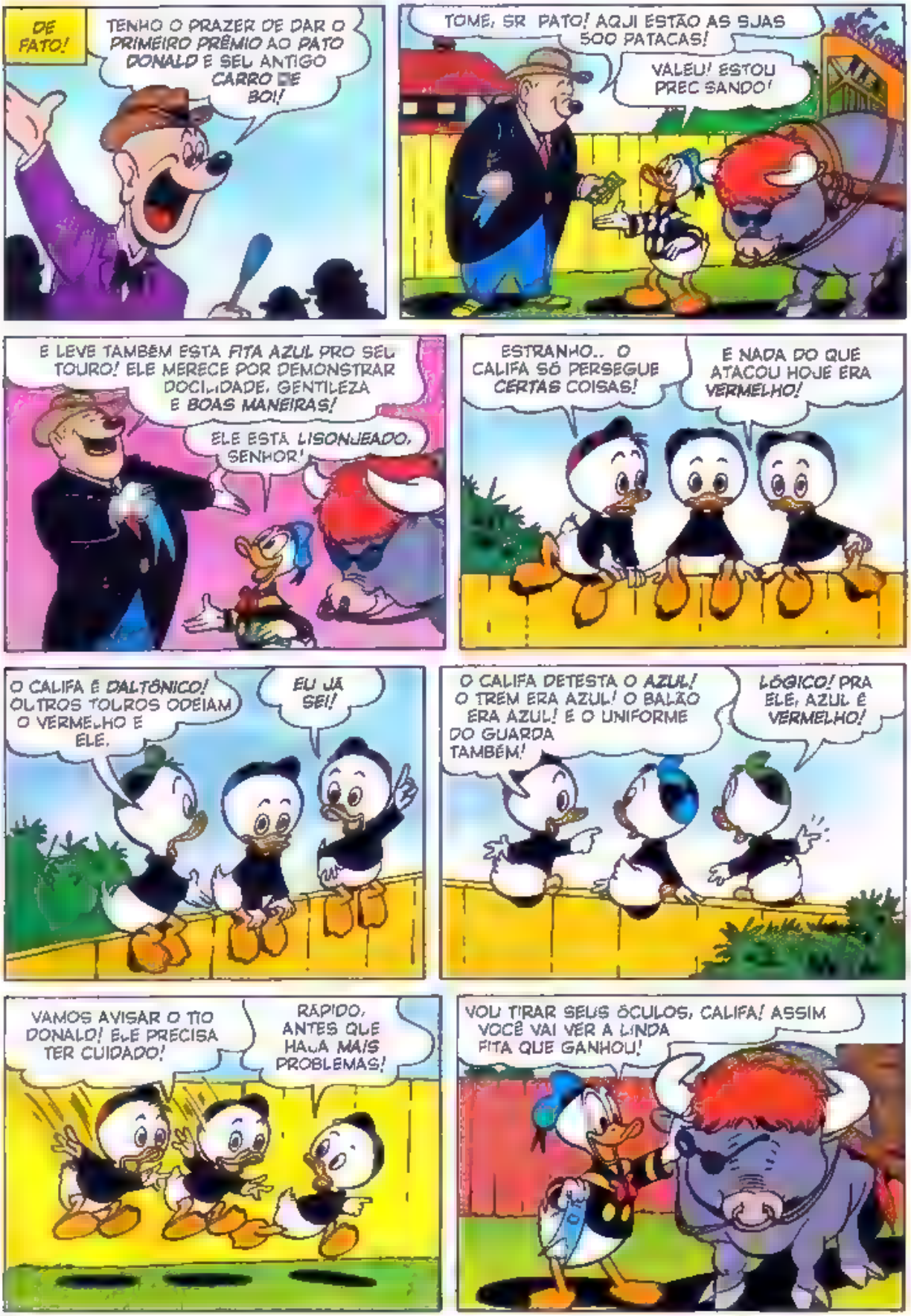
CALIFA! CALIFA! NÃO ENTENDO POR QUE VOCÊ SÓ *ODEIA* COISAS *CARAS!*
DRIII!


EU VOLTO MAIS TARDE PRA PAGAR A CERCA!
FAÇA ISSO! MAS *NÃO TRAGA O TOURO!*

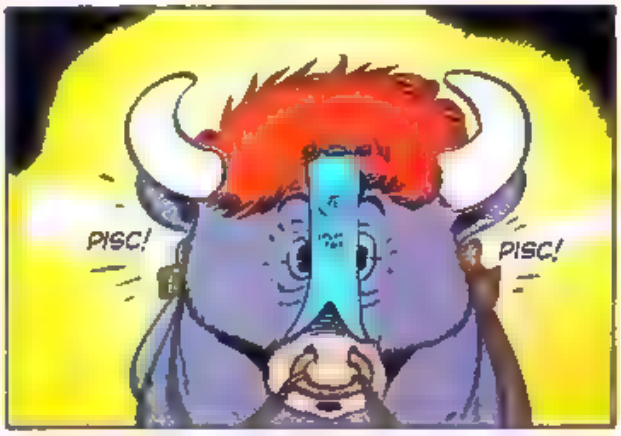
AI, AI!$ ESPERO QUE O PRÊMIO CUBRA OS PREJUÍZOS QUE O CALIFA CAUSOU!
ARENA

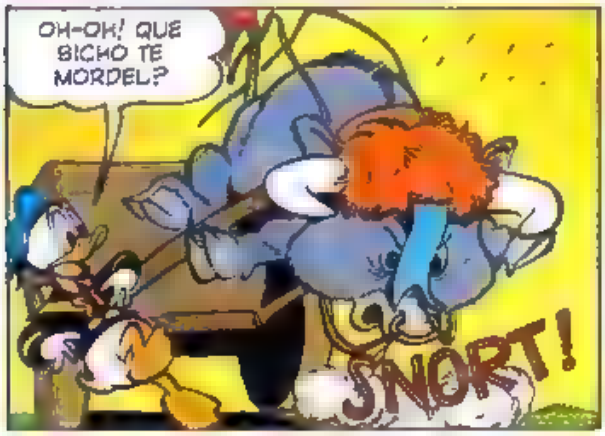
DEPRESSA, TIO DONALD! O CONCURSO DE VEÍCULOS DE FAZENDA JÁ VAI COMEÇAR NA ARENA!

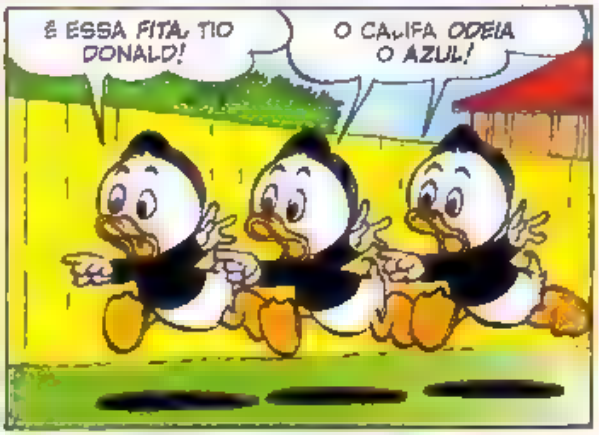

TENHO MEDO DE ENTRAR COM O CALIFA NA ARENA LOTADA! ELE É CAPAZ DE CRIAR UM REBULIÇO!
NÃO PODE SER! O CALIFA SEMPRE FOI TÃO CALMO!
ELE ATACOU O EXPRESSO AZULÃO, ESTOUROU O BALÃO DO ANJO AZUL E CORREU PRA CIMA DE UMA CERCA, TENTANDO PEGAR UM POLICIAL! NÃO SEI O QUE PODE FAZER AGORA?
BEM, O MELHOR JEITO DE AFASTAR O CALIFA DOS PROBLEMAS É NÃO DEIXAR QUE VEJA ALGO PRA PERSEGUIR!
COBRINDO SEUS OLHOS!
VOU COLOCAR ESTES ÓCULOS ESCUROS! ELE VAI FICAR MUITO CHIQUE!
ASSIM, DONALD ENTRA NA ARENA
ORA, ORA... TEMOS UMA DILIGÊNCIA, UM CABRIOLÉ, UMA CHARRETE E, CHEGANDO AGORA, UM CARRO DE BOI!
HIP-HIP! HURRA!
O BOI TEM MEU VOTO!
VIVA O TOURO!
BRAVO!
A MULTIDÃO ENLOUQUECEU COM O CALIFA E O CARRO!
O TIO DONALD VAI VENCER, COM CERTEZA!

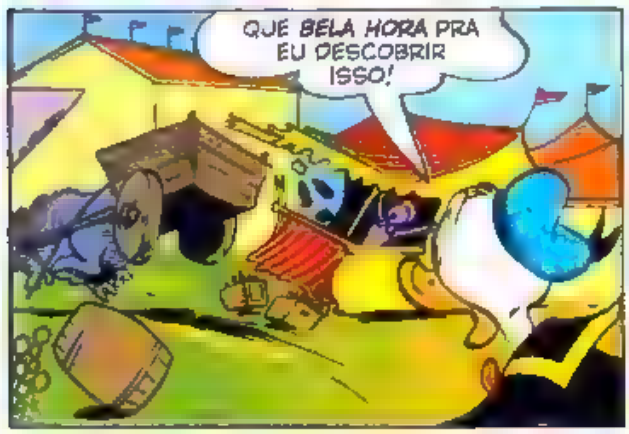

DE FATO!
TENHO O PRAZER DE DAR O PRIMEIRO PRÊMIO AO PATO DONALD E SEU ANTIGO CARRO DE BOI!
TOME, SR. PATO! AQUI ESTÃO AS SUAS 500 PATACAS!
VALEU! ESTOU PRECISANDO!
E LEVE TAMBÉM ESTA FITA AZUL PRO SEU TOURO! ELE MERECE POR DEMONSTRAR DOCILIDADE, GENTILEZA E BOAS MANEIRAS!
ELE ESTÁ LISONJEADO, SENHOR!
ESTRANHO... O CALIFA SÓ PERSEGUE CERTAS COISAS!
E NADA DO QUE ATACOU HOJE ERA VERMELHO!
O CALIFA É DALTÔNICO! OUTROS TOUROS ODEIAM O VERMELHO E ELE.
EU JÁ SEI!
O CALIFA DETESTA O AZUL! O TREM ERA AZUL! O BALÃO ERA AZUL! E O UNIFORME DO GUARDA TAMBÉM!
LÓGICO! PRA ELE, AZUL É VERMELHO!
VAMOS AVISAR O TIO DONALD! ELE PRECISA TER CUIDADO!
RÁPIDO, ANTES QUE HAJA MAIS PROBLEMAS!
VOU TIRAR SEUS ÓCULOS, CALIFA! ASSIM VOCÊ VAI VER A LINDA FITA QUE GANHOU!

VOU PRENDER BEM NO MEIO DA TESTA, PRA VOCÊ USAR COM ORGULHO!

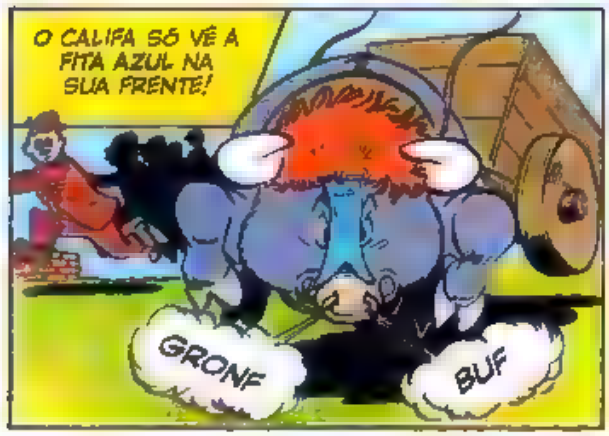

PISC!
PISC!


OH-OH! QUE BICHO TE MORDEU?
JNORT!


É ESSA FITA, TIO DONALD!
O CALIFA ODEIA O AZUL!


QUE BELA HORA PRA EU DESCOBRIR ISSO!

ELE VAI DIRETO PRO PRÉDIO DE EXPOSIÇÕES!

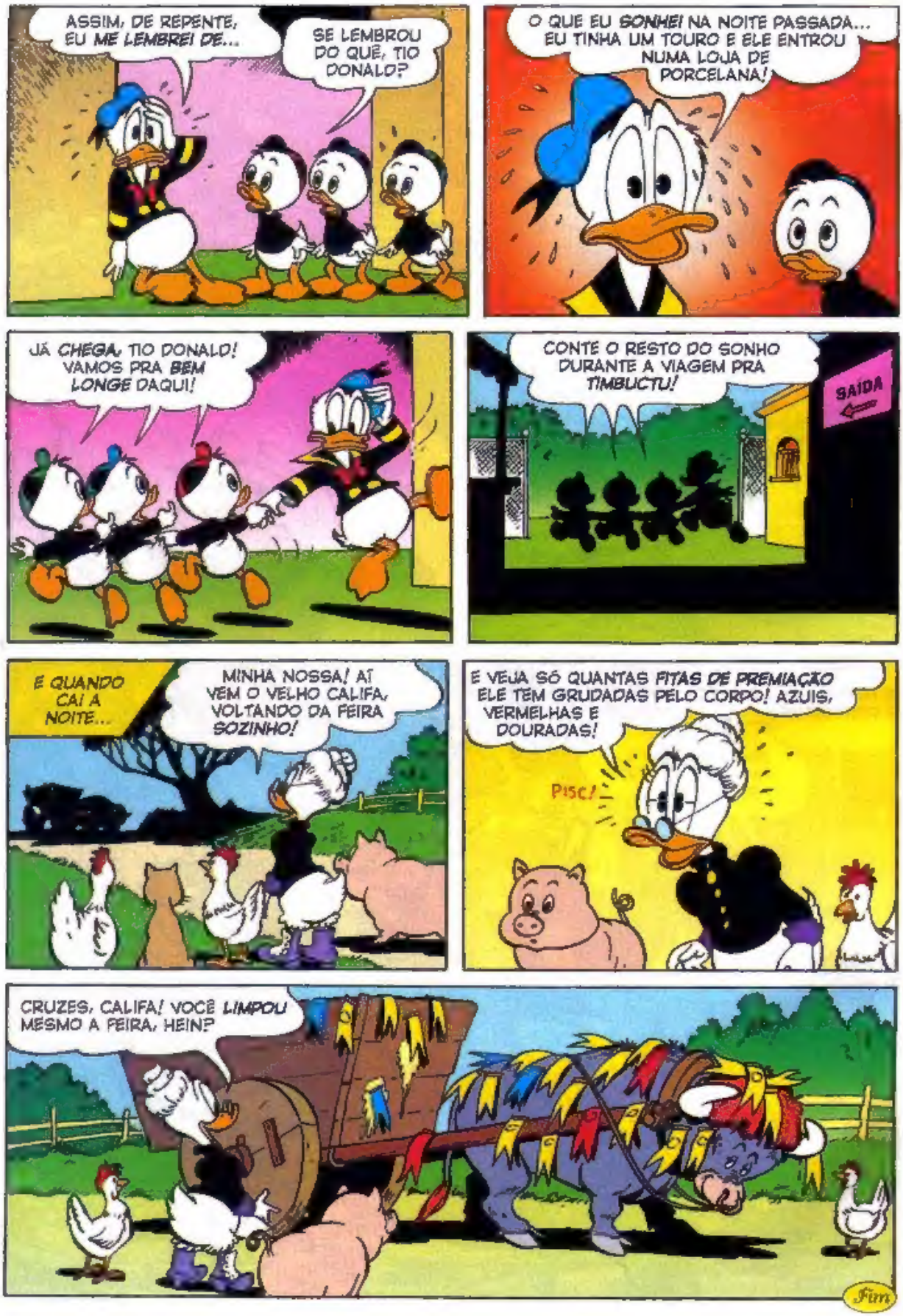

O CALIFA SÓ VÊ A FITA AZUL NA SUA FRENTE!
GRONF
BUF

EXPOSIÇÕES
CÉUS! ELE VAI PRA SEÇÃO DE COMPOTAS CASEIRAS!

MINHA GELÉIA DE GROSELHA PREMIADA! ALGUÉM VAI PAGAR POR ISSO!

CALIFA! NÃO ENTRE NA PRÓXIMA SALA!

A MOSTRA DE CERÂMICA E PORCELANA!
É A PIOR BAGUNÇA QUE A GENTE JÁ VIU, TIO DONALD!


ASSIM, DE REPENTE, EU ME LEMBREI DE...
SE LEMBROU DO QUÊ, TIO DONALD?
O QUE EU SONHEI NA NOITE PASSADA... EU TINHA UM TOURO E ELE ENTROU NUMA LOJA DE PORCELANA!
JÁ CHEGA, TIO DONALD! VAMOS PRA BEM LONGE DAQUI!
CONTE O RESTO DO SONHO DURANTE A VIAGEM PRA TIMBUCTU!
SAÍDA
E QUANDO CAI A NOITE...
MINHA NOSSA! AÍ VEM O VELHO CALIFA, VOLTANDO DA FEIRA SOZINHO!
E VEJA SÓ QUANTAS FITAS DE PREMIAÇÃO ELE TEM GRUDADAS PELO CORPO! AZUIS, VERMELHAS E DOURADAS!
PISC!
CRUZES, CALIFA! VOCÊ LIMPOU MESMO A FEIRA, HEIN?
Fim

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurizio Mauro
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Diretor Secretário Editorial: Laurentino Gomes
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thais Chede Soares B. Barreto

O Melhor da Disney
As Obras Completas de
Carl Barks

Abril de 2004 – Volume 01

Diretor de Unidade de Negócio: Mauro Calliari
Redator-Chefe: Sérgio Figueiredo
Editora: Monica Alves

Repórteres: Emerson Agune, Luise Takashina
Editores de Arte: Fábio Figueiredo, Mauro Lucchini
Designer: Gustavo Bacan **Preparador Digital:** Dinei Balieiro
Assistente de Produção: Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Maffei
Atendimento ao Leitor: Luciana Gomes, Silmara Longo
Colaboraram nesta edição: Marcelo Alencar (texto e pesquisa), Paulo Maffia e Prof. Roberto Elísio dos Santos (pesquisa)

APOIO EDITORIAL
Diretora de Projetos: Ruth de Aquino **Diretor de Arte:** Carlos Grassetti
Diretor de Redação do Portal Abril: Wagner Barreira
Depto. de Documentação e Abril Press: Grace de Souza
PUBLICIDADE
Diretor: Eduardo Leite **Gerente:** Renato Resston
Executivos de Contas: Fábio Santos, João Eduardo Dias, Vlamir Aderaldo
Coordenadora: Juliana de Moura **Diretor de Publicidade Regional:** Jacques Baisi Ricardo
Representante: Rogério Ponce de Leon (RJ)
NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE
Diretor: Pedro Codognotto **Gerentes de Vendas:** Claudia Prado, Fernando Sabadin
MARKETING DE CIRCULAÇÃO
Diretor: Rodrigo Velloso **Gerente de Produto:** Nelson Azevedo **Estagiário:** Eduardo Dias
MARKETING PUBLICITÁRIO
Gerente: Elaine Komatsu **Assistente de Marketing Publicitário:** Renata Marques
PLANEJAMENTO E PROCESSOS
Gerente: Auro Iasi **Consultor Financeiro:** Anderson Portela
Coordenador de Processos de Produção: Roberto Faccio **Assistente de Produto:** Eduardo Leite Scutellaro

Publicações da Editora Abril - Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios:** Exame, Você S/A **Jovem:** Almanaque Abril, Cartoon, Disney, Guia do Estudante, Heróis da TV, Pica-Pau, Recreio, Simpsons, Spawn, Tom & Jerry, Witch, Capricho, Playboy **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Nova, Vip **Turismo e Tecnologia:** Guias 4 Rodas, Info, Mundo Estranho, National Geographic, Placar, Quatro Rodas, Superinteressante, Viagem & Turismo, Vida Simples **Casa e Bem-Estar:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo, Faça e Venda, Manequim, Manequim Noiva, Minha Novela, Titti, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

O Melhor da Disney – As Obras Completas de Carl Barks (EAN 789-3614-01862) é uma publicação da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 – 8º andar – CEP 05425-902 – São Paulo – SP. Tel.: 0xx11-3037-4673. Todos os direitos de publicação reservados à Editora Abril S.A. © 2004 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados. Distribuída em todo país pela Dinap S.A. – Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400 – Freguesia do Ó – CEP 02909-900 – São Paulo – SP

IVC | CIPP | ANER

EDITORA Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Vice-Presidentes: Deborah Wright, Emilio Carazzai, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasquini
www.abril.com.br

"As histórias de Carl Barks têm movimento cinematográfico. Começo, meio e fim bem definidos, elas avançam em cenas, diferente de tantos outros gibis e tiras. As histórias de Barks não se movem simplesmente de um quadrinho para outro. Elas fluem em tomadas ininterruptas – às vezes de muitas páginas – que conduzem a outras tomadas, como um filme."

George Lucas
Criador e diretor de Star Wars
e co-criador de Indiana Jones

R$ 14,95
789-3614-018621 >